

مدينة مرسية

موطن الشيخ الزاهد العارف بالله القطب الأكبر

« أبو العباس المرسي »

(محاضرة أقيمت بجمعية الآثار بالاسكندرية في ١٣ مارس ١٩٦٧)

للدكتور السيد عبد العزيز سالم

سيداتي سادتي :

عندما تفضل زميلي الدكتور داود عبيده داود بدعوتي للحديث في جمعيتكم الموقرة عن موضوع اختصاره ، له صلة بحياة قطب الاسكندرية الأعظم ، وعلوها الأكبر الذي أصبح اسمه يقترن باسمها ، سيدى أبي العباس المرسي ، وذلك بمناسبة احتفال مدينة الاسكندرية بذكرى مرور سبعمائة عام على وفاته ، لم أتردد في أن أسهم بحديث الليلة في هذه الذكرى العزيرة ، وإن كان ذلك قد جاء في ختام هذه الاحتفالات . ولما كانت حياة شيخنا أبي العباس المرسي وآراؤه هي محور العدد الأعظم من الدراسات والبحوث التي صدرت حديثاً عنه ، فقد أيسر أن يكون موضوع حديثنا الليلة التعريف بمدينة مرسية الإسلامية ودراسة تاريخها الحافل بالأحداث مع الاهتمام بتصوير الفترة التي سبقت رحيل أسرة أبي العباس نهائياً من أرض مرسية ، واختياره لشعر الاسكندرية المحروس منزلاً وموطناً .

والشيخ الزاهد أبو العباس المرسي هو أبو العباس أحمد بن عمر بن محمد الخزرجي الأنصاري المرسي^(١) قطب زمانه ، ورأس أصحاب الشيخ أبي الحسن الشاذلي ، ولد في مدينة مرسية إحدى كبار مدن شرق الأندلس في سنة ٦١٦ هـ^(٢) (١٢١٩ م) ، وفي هذه المدينة التي كانت تعرف بمصر الأندلس قضى أبو العباس طفولته وصباه ، ثم قدر له أن يرحل عنها مع أسرته نهائياً في سنة ٦٤٠ هـ (١٢٤٢ م)

وقد بلغ من العمر أربعاً وعشرين سنة ، عندما اشتدت حركة الاسترداد المسيحي في إسبانيا ، وقبل أن يشهد سقوط مرسية في أيدي القشتاليين الذي تم بعد عام واحد من حمله عنها .

وفقد أبو العباس والديه اللذين مائا غربيين في البحر أمام ساحل بونة من إفريقية ، فلما وصل إلى مدينة تونس قدر له أن يلتقي بأب روى كان له أعظم الأثر في حياته المستقبلية ، هو أستاذة القطب الصوفي الكبير الشيخ أبو الحسن الشاذلي ، الذي اصطفاه دون غيره حفيواً وتلميذاً ثم خليفة من بعده ، وقد لازمه أبو العباس ورافقه في رحلته إلى الاسكندرية في سنة ٦٤٢ هـ في عصر السلطان الملك الكامل محمد بن العادل بن أيوب . ولم يكن غريباً أن يختار الشيخان هذا الثغر السكندري دون غيره من مدن المغرب ومصر منزلاً ، فطالما اجتذبت الاسكندرية رجال العلم من أهل الأندلس بوجه خاص منذ أن اشتدت حركة الاسترداد المسيحي في إسبانيا الإسلامية بعد سقوط طليطلة في يد الفونسو ملك قشتالة في سنة ٤٧٨ هـ (١٠٨٥ م) ، وإليها كان الأتقياء والمجاهدون المغاربة يقبلون وينزلون ، باعتبارها دار رباط (٣) ومركزاً رئيسياً للجهاد ، ولعل هؤلاء المهاجرين الأندلسيين والمغاربة كانوا يؤثرون استيطانها والنزول فيها إما لتأاق الحياة العلمية في سمائها وأنشيط الحركة الصوفية بوجه خاص ، أو لتأصل التقاليد الأندلسية المغربية في الاسكندرية منذ قيام الدولة الفاطمية ، أو لأنها كانت مرحلة متوسطة من مراحل الطريق إلى الحج بين المغرب والأندلس وبين الحجاز ، أو لوجود دار المغاربة ومدرسة أقيمت في عصر صلاح الدين للرباطة المغاربة الذين لم يترددوا في المشاركة بأوفى نصيب في الجهاد ضد الصليبيين في الشام ومصر إلى جانب المصريين والشاهدين (٤) .

لكل هذه العوامل مجتمعة ، فلقد نزل الاسكندرية واسقوطها عمدة كبير من شيوخ الأندلس والمغرب نخص بالذكر منهم : العالم أبا الحجاج يوسف بن عبد العزيز بن نادر الميورقي ، وأبا عبد الله محمد بن مسلم بن محمد القرشي المازري الصقلي (٥) ، وأبا بكر محمد الطرطوشي المعروف بابن أبي رندة (٦) ، وعبد الرحمن ابن أبي بكر بن عتيق بن خلف الصقلي المعروف بابن الفحام ، وكان من شيوخ القراء

بالاسكندرية^(٧) ، وأبا القاسم بن مخلوف المغربي الاسكندري ، أحد كبار أئمة المالكية (ت ٥٢٣ هـ)^(٨) ، وأبا العباس أحمد بن عمر بن ابراهيم الأنصاري القرطبي الفقيه المحدث (ت ٥٥٦ هـ)^(٩) ، وأبا عبد الله محمد بن ابراهيم بن الجرح القلبي نزيل الاسكندرية (ت ٦٥٦ هـ) وكان من صلحاء العلماء في الحديث^(١٠) ، والحسن بن خلف بن عبد الله بن بليمة القيرواني نزيل الاسكندرية (ت ٥١٤ هـ) وكان عالماً في القراءات^(١١) ، واليسع بن حزم الضافى الأندلسي الجبلي نزيل الاسكندرية في عصر صلاح الدين (ت ٥٧٥ هـ)^(١٢) ، والقاسم بن خيرة بن خلف بن أحمد الشاطبي المقرئ (ت ٥٥٥ هـ)^(١٣) ، وأبا عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن زكريا المعافري البلمسي المقرئ^(١٤) ، وأبا الحسن علي بن محمد بن يوسف بن عفيفي الخزرجي الساعدي القرناطي^(١٥) ، وأبا عبد الله محمد بن يوسف بن سماعة المرسى^(١٦) (ت ٥٥٥ هـ) ، ونختم هذه الأمثلة بالفقيه الزاهد نزيل الاسكندرية أبي عبد الله بن محمد بن سليمان المعافري الشاطبي (ت ٦٧٢ هـ)^(١٧) . وقد ترك أثنا من هؤلاء الوافدين اسميهما على حيين من أحياء الاسكندرية الحاضرة هما حي الطرطوشي نسبة إلى ضريح الطرطوشي المقام بالقرب من الباب الأخضر^(١٨) ، وحي الشاطبي نسبة إلى رباط سوار الذي كان يقع بظاهر الاسكندرية من الجهة الشمالية الشرقية حيث منطقة الشاطبي حالياً^(١٩) .

* * *

أما مدينة مرسية التي ينسب إليها شيخنا الكبير أبو العباس المرسى ، موضوع حديث الليلة ، والتي كانت حاضرة شرق الأندلس في العصر الاسلامي ، فهي مدينة إسلامية حديثة ، أي أقيمت في العصر الاسلامي ، أسسها الأمير الأموي عبد الرحمن الأوسط في ربيع الأول من سنة ٢١٦ هـ (٨٣١ م) لتقوم مقام مدينة إله Ello (أو إيه حسب ما سماها به العذري)^(٢٠) الحاضرة القديمة المذكورة تدمير ، التي أمر عبد الرحمن عامله جابر بن ليبيد بتدميرها بسبب الفتنة التي قامت فيها بين القيسية والبنية والتي استمرت قائمة حتى سنة ٢١٣ هـ (٨٢٨ م) . وكورة تدمير المذكورة إنما سميت كذلك نسبة إلى تدمير بن عبدوش

القوطى Teodomiro b. Ergobado الذى كان يتولى إمارتها من قبل ملك القوط (٢١) ، بخلاف ما فسره بعض الباحثين بأن عبد الرحمن الأوسط سماها تدمير باسم تدمير الشام (٢٢) ، إذ أن تدمير كان يطلق على إقليم مرسية عند الفتح الإسلامى للأندلس فى سنة ٩١ هـ ، بينما لم يطلق اسم مرسية على المدينة التى حلت محل إله إلا فى عهد عبد الرحمن الأوسط . وكانت كورة تدمير تضم فى زمن الفتح الإسلامى عدداً من المدن منها : أوربولة Orihuela ، وبلانة Baltana ، ولقنت Alicante ، ومولة Mula ، وبلانة Villena ، ولورقة Lorca ، وإله Ello (٢٣).

وقصة فتح المسلمين لكورة تدمير فى ولاية عبد العزيز بن موسى بن نصير بعد سنة ٩٤ هـ (٢٤) فيما روته المصادر العربية ، قصة شيقة تنضم من عناصر المفاجأة والنشويق ما جعلها أقرب إلى الرواية القصصية ، فلقد سار عبد العزيز بقواته إلى خص أوربولة ، وهزم تدمير وأصحابه فى قرطاجنة ، فرضة أوربولة ، ووضع المسلمون فيه السيف ، ونجا تدمير مع رطل من أصحابه ونحسوا بأوربولة ، وكانت هذه المدينة يومئذ غاية فى الحصانة والمنعة ، وكان تدمير مجرباً بصيراً ذا هيبة ، فلما رأى قلة أصحابه ، أمر النساء فنشرن شعورهن وأمسكن القصب بأيديهن وظهرن على عشى السور فى زى القتال متشبهات بالرجال ، فكره المسلمون مراسلة لكثرة ما عابوه على السور ، وآثروا أن يهادنوه ، ففاوضهم على خير ما اشتاء من شروط ، وعندما دخل المسلمون المدينة لم يلقوا فيها جيشاً للدفاع كما كانوا يمتقدون ، فندموا على تسرعهم فى عقد الصلح ، واسكنهم نفذوا شروط الصلح التى وضعها تدمير (٢٥).

وعندما اشتد الصراع فى الأندلس بين العصبيتين القيسية والبنية نتيجة للحروب الأهلية التى قامت بين البلدين فى الأندلس وجند الشام ومصر الوافدين إليها ، وأمر الخليفة الأهوى هشام بن عبد الملك بقولية أبى الخطار الحسام بن ضرار السكبي على الأندلس ليضع حداً لهذه الفتنة ، نظر أبو الخطار فى إعداد جند الشام ومصر عن قرطبة ، وتوزعهم على كور الأندلس ليقتضى على عوامل الاضطراب ،

وراعى في هذا التوزيع تشابه الكور التي ينزلون فيها مع مواطنهم الأصلية ، فأنزل جند دمشق بالبيرة للتشابه الكبير بين البيرة ودمشق ، وسمى للبيرة دمشق ، وأنزل جند الأردن بكورة رية ومالقه وسماها الأردن ، وجند فلسطين بهذونة وسماها فلسطين ، وجند حمص بإشبيلية وسماها حمص ، وجند قنسرين بجيان وسماها قنسرين (٢٦) . أما جند مصر فقد اختار لهم كورة تدمير ، فسميت تدمير منذ ذلك الحين بمصر لكثرة شبهها بها ، ولأن لها أرضاً د يسبح عليها نهر في وقت مخصوص من السنة ، ثم ينضب عنها ، فيزرع كما تزرع أرض مصر ، (٢٧) ، ونهر تدمير المعروف بالنهر الأبيض أو وادي شقورة فسيم الوادي الكبير بفتح فرج قرب مصيبيه إلى دلنا ذات شعبتين أو جدولين ، كدلنا مصر على نحو مصر ، أحدهما يسقى قبل مرسية ، والثاني يسقى جوفها (٢٨) .

وأصبحت مرسية منذ تولى جابر بن مالك بن أبيد تخطيطها وإنشاءها في زمن الأمير عبد الرحمن الأوسط منزلاً للولاية ، وقاعدة لكورة تدمير ، وداراً ومقرراً للقواد (٢٩) في ولاية كل من الأميرين عبد الرحمن الأوسط وأبنة محمد ، فلما ضمت السلطة المركزية بقرطبة في عهد الأمير عبد الله بن محمد ، واشتعلت نار الثورة في سائر أنحاء الأندلس ، استقل ديسم بن اسحاق المولد بمرسية ولورقة وما يليهما من كورة تدمير (٣٠) ، ولم تدخل مرسية في فلك الإمارة بقرطبة إلا بعد أن أرسل الأمير عبد الرحمن بن محمد الذي تلقب فيما بعد بالناصر لدين الله ، وزيره اسحاق بن محمد القرشي على رأس جيش كثيف في سنة ٣٠٤ هـ ، فأنزعها من الثوار ، كما افتتح حصن أوربولة قاعدة كورة تدمير وأمنع معاقلها وأقدمها (٣١) ، ثم استباح القرشي أحوال أهل الكورة .

وازدهرت مرسية في عصر الخلافة ، واتسع عمرانها وأصبحت في عداد الحواضر الأندلسية الكبرى ، وكانت لها فرضتان أو مرسيتان يطلان على البحر : أحدهما قرطاجنة الخلفاء وكان مرسى ترسو به السفن الكبيرة والصغيرة (٣٢) ، والآخر مرسى لقنت الذي يجوز منه التجار إلى إفريقية (٣٣) .

واتسعت مرسية ، وقاض عمرانها خارج أسوارها ، وأصبح لها روض عامر

بالسكان تدور به الأسوار ، ويصل بالمدينة عن طريق قنطرة من السفن ، وكان لتوافر مياهها أثر كبير في كثرة بساطتها ، ووفرة قواكمها كالتين والكروم (٢٤) . وظلت مرسية في ازدهار مطرد حتى سقطت الدولة العاصمية ، وأصبحت الخلافة محل أطباع الطامعين من أمراء المروانية ، وتمزقت وحدة الأندلس وقامت دويلات الطوائف ، فاختص رؤساء الصقالية بشرق الأندلس ، خضعت دانيية وأعمالها لمجاهد العاصري ، وخضعت شاطبة لنبييل ، وبالنسبة لصدوم ثم لمبارك ومظفر العاصريين ، ثم المنصور أبي الحسن عبد العزيز بن عبد الرحمن شنجول بن المنصور محمد بن أبي عامر ، وطرطوشة للجب العاصري ، والمرية لخيران ، أما مرسية فكانت من نصيب واصل (٢٥) ، ولكنها لم تلبث أن أصبحت من نصيب خيران الفتي العاصري الذي كان يتولى حكم مدينة المرية منذ حجابة المنصور محمد بن أبي عامر (٢٦) . فالتخذ خيران المرية قاعدة لدوائه ، ولم يلبث أن ضم إليه قلعة أوربولة في سنة ٤٠٤ هـ (١٠١٤ م) (٢٧) ، ولم يمض عامان على ذلك حتى انتزع مرسية من صاحبها واصل الفتي ، ونازع بذلك الموفق أبي الحسن بمجاهد الفتي العاصري صاحب دانيية والجزائر الشرقية . وأدى اصطدام خيران بمجاهد العاصري وانزاعه أمامه إلى أن يدهو بالاحارة الحفيد من أحفاد المنصور بن أبي عامر هو أبو عامر محمد بن المظفر عبد الملك ، فتنازل خيران عن مرسية وأوربولة (٢٨) ، غير أن العلاقات بينهما لم تلبث أن تدهورت ، ففر خيران إلى المرية في ربيع الآخر سنة ٤١٢ هـ (١٠٢١ م) ، وتحرك من هناك إلى مرسية محاربا لمحمد بن المظفر ، فما زال به حتى أخرجه عنها في ربيع الأول سنة ٤١٣ هـ (٢٩) (١٠٢٢ م) . وهكذا خضعت مرسية لخيران ، الذي ظل يقوم بحكمها من المرية حتى توفي في جهادى الأولى سنة ٤١٩ هـ (١٠٢٨ م) ، خلفه على إمارتها عميد الدولة أبو القاسم الفتي زهير العاصري ، وأصبحت مرسية خاضعة لزهير يحكمها من قصبة المرية . فلما قتل زهير في معركة قامت بينه وبين باديس بن حبوس الصنهاجى صاحب غرناطة ، بقرية الغنت الواقعة على بعد أربعة أميال من غرناطة في شوال سنة ٤٢٩ هـ (٤٠) (١٠٢٧ م) ، واتصل نبأ موته بأهل مرسية ضبطوا مدينتهم ، وأسندوا الرئاسة فيها إلى أبي بكر أحمد بن اسحق بن طاهر القيسى ، الذى ينتسب إلى بيت من أشرف

البيوتات العربية بمرسية وأرفعها ، ويرتفع نسبه إلى قيس عيلان (٤١) ، فاستقل بحكمها وإن كان في الظاهر يعلن خضوعه للمنهصور عبد العزيز صاحب المنسية . وكان ابن طاهر محبوباً بين أهل مرسية ، محباً للثقافة ، مشجعاً للعلوم ، فلما ترقى في سنة ٤٥٥ هـ (١٠٦٣ م) خلفه على إمارتها ابنه أبو عبد الرحمن محمد بن أحمد بن طاهر ، الذي خلع ولده للملك المنسية العاصري نهائياً ، مستغلاً في ذلك الموقف الحرج الذي كانت تحتازه هذه المملكة عند توليه إمارة مرسية (٤٢) ، ولكن أبا عبد الرحمن لم يكن يحمل حساب ملوك الطوائف الآخرين ، وعلى الأخص المعتمد بن عباد ملك لإشبيلية الطموح الذي حاول من قبل أن يستولى على مرسية مستعيناً في ذلك بريموندو بيرنجر الثاني صاحب برشلونة (٤٣) . وكان ابن طاهر من أهل العلم والأدب ، انتجهم الشعراء وقصده الأدياء ، وكان من قصوده الشاعر أبو بكر محمد بن عمار بن الحسين بن عمار المهرى (٤٤) في أيام خموله ، الذي سيسمى إلى خاله من سلطانه ، وكان ابن طاهر أميراً عادلاً في أحكامه ، فرضى أهل مرسية بحكمه ، وأجمعوا على محبته ، عدا فئة حسدته على ما فاله من محبة في قلوب رعيته ، فحاطبوا المعتمد بن عباد للإيقاع به . وذكر ابن الأبار نقلاً عن ابن قاسم في تاريخه أن ابن عمار هو الذي زور للمعتمد أن أهل مرسية قد داخلوه وخاطبوه ، وأظهر لهم كتباً ذكر أنهم كتبوها إليه ، (٤٥) ، فوجه ابن عباد عسكرياً من لإشبيلية بقيادة ابن عمار ، لغزو مرسية ، فلما وصل ابن عمار إلى فرطبة وكانت تابعة للمعتمد بن عباد ضم إلى عسكريه خيالة فرطبة . ثم تقدم إلى مرسية ، واجتاز في طريقه إليها على حصن يقال له « حصن باج » Vilche ، وضم إليه عامل هذا الحصن واسمه عبد الرحمن بن رشيق وفودته على عسكريه ، ثم تمكن ابن عمار بمساعدة ابن رشيق من انتزاع حصن مولة من بني طاهر وكان هذا الحصن من أهم حصون إمارة مرسية فتمت كانت متصل المؤمن والافوات إلى الحاضرة . وما إن وضع ابن عمار يده على مولة حتى ولى عليها ابن رشيق ، وترك معه جملة من الخيل وقفل عائداً إلى لإشبيلية (٤٦) .

وما زال ابن رشيق يغادى مرسية وبراوحتها بالغارات ، وقد برح بها مكر

الحصار ، وأمنها انقطاع المواد بانخزال مولة منها (٤٧) ، ويدخل أهلها في عصيان ابن طاهر والخروج عليه ، ويمنهم في مقابل ذلك بالأمانى الكبار ، حتى لان قيادهم ، ومالوا إلى الدخول في طاعة ابن عباد ، واتفق معهم على أن يفتحوا له أبواب مرسية عند قدومه إليهم من حصن مولة ، فلما وصل ابن رشيق إلى ظاهر مرسية قادماً من حصن مولة ، فتسح له أهل مرسية أبوابها فدخل ابن رشيق في هكره وأنصاره ، ونم اعتقاله لابن طاهر ، فأخرج من داره إلى السجن وقيل اعتقاله في حصن منت أفوط (٤٨) (Monteagudo) وظل معتقلاً بهذا الحصن إلى أن ورد كتاب المعتمد بإطلاق سراحه فالحق بأبي بكر بن عبد العزيز صاحب بلنسية ، وقيل إن ابن طاهر نجح في الإفلات من معتقله بإعانة ابن عبد العزيز المذكور وسعيه لتخليصه من سجنه (٤٩) .

ثم قدم ابن عمار إلى مرسية موفداً من المعتمد بن عباد ليصبح أميراً عليها ، غير أنه طمع في الانزواء والانفصال عن إشبيلية ، وسوّل له نفسه أن يستقل بحكم مرسية ، فقدم بها مقعد الرؤساء ، واعتبر نفسه نداء لابن عباد ، واستخف بأهل مرسية ، واستعمل المعاصى حتى أبغضه الناس (٥٠) . وذكر ابن بسام أنه استعمل أراذل عبيده وخسائسهم على الحصون وأقطعهم الضياع ، واستغرق أنساء ولايته في الملهذات ، فانتز ابن رشيق فرصة انقطاعه إلى الشراب واللو وأخذ يستبدل أرائك الأراذل ببني لإخوته وأخواته ، حتى إذا ماتم له ذلك ، أغرى الأجناد بطالب أرزاقهم من ابن عمار ، وأثار عليه الناس ، ثم انتز فرصة خروج ابن عمار لتفقد بعض شتوون مرسية وحصونها ، فوثب على مرسية الحاضرة ، واستولى عليها ، وامتنع بها ، ودعا فيها لابن عباد (٥١) . أما ابن عمار فقد لجأ إلى أذفونش بن فرولند (أى الفونسو السادس ملك قشتالة) (٥٢) ، وكان ابن رشيق قد استمال أذفونش بإطافه وهداياه ، وغيره على ابن عمار ، فأساء هذا استقباله (٥٣) ، وعندئذ ولي ابن عمار وجهه نحو سرفسطة ، فالحق بالمقتدر بالله بن هود صاحبها (٤٣٨ - ٤٧٥ هـ) (٥٤) ثم وقع ابن عمار أخيراً في يد المعتمد فذكر به ، وقتله بيده (٥٥) .

وظل ابن رشيق يحكم مرسية باسم المعتمد ، ثم بدأ يتحرر تدريجياً من تبعيته له

معتد أن تمكن المراتلون وجيوش الأندلس من الانتصار على جيوش الفونسو السادس في موقعة الزلاقة (٥٦)، وقد أخذ يقترب إلى المراتلين، حتى يعتد بهم عند ما يمان خروجه على المعتمد، وأحسن المعتمد بما يضمه ابن رشيق في نفسه فبادر بالانصال بيوسف بن تاشفين، وحثه على الجواز بجيوشه إلى الأندلس مرة ثانية لمحاصرة حصن ليبيط الذي كان القشتاليون يشغون منه القارات في أراضي المسلمين المجاورة لمرسية، وعرض المعتمد على ابن تاشفين أن يحكم معه ما شاء من عمل في مرسية وغيرها (٥٧)، فلما أفلت جيوش المراتلين للمساهمة في حصار حصن ليبيط، واجتمعت معها جيوش الطوائف، استغل ملوك الطوائف هذه الفرصة ليشتكوا كل منهم زميله ليوسف بن تاشفين، وعبد ابن رشيق إلى بذل الأموال والهدايا إلى أمراء المراتلين وقوادهم وعلى الأخص إلى الأمير سير بن أبي بكر، فأعطى ابن رشيق الأمان، وبولغ له في التأنيس، حتى غره ذلك وانبط له، وتاه على ابن عباد، وأظهر مصيئته والانخياش منه، قائماً في ذلك بدعوة الأمير مسنداً إليه، حتى أفضى ذلك به إلى أن أمر أن تكون الخطبة بمرسية على اسم أمير المسلمين (يقصد يوسف بن تاشفين) دون ابن عباد (٥٨) .

وأغاظ هذا التصرف ابن عباد وأثاره عليه، ولكنه لم يرض بالأمر الواقع، أحمل على وصمه بتهمة التعاون مع النصارى ومساعدتهم، تمهيداً لاستصدار فتوى بتهمة بوزله واعتقاله، وبعبء الأمير عبد الله الزيرى عن ذلك في مذكراته بقوله : والمعتمد في هذا كله يرى من الأمر ما يغيظه ويكرهه، ويتقطع منه حسرات، يحق له فلم ينم عن القضية، وأحكمها مع الفقهاء، واحتج عليه بأحكام السنة، وكان ابن الصطنع على ذلك ابن القلبي (٥٩) .

وكان ابن تاشفين يراقب الخلاف القائم بين المعتمد وابن رشيق عن كثب، وكان بإمكانه أن ينصب نفسه حاكماً في هذا النزاع فيميل إلى ابن رشيق ويناصره على اعتد، ولكنه أثر بعد أعمال الفكر أن يستجيب لمطالب ابن عباد، فيؤيده في نيته مداراة له، ولاحتياجه إليه فيما هو بسبيله، فتمسك على ابن رشيق في الذي ظهر من الخلاف على صاحبه، وقال له : ما كان يجب لك أن تقوم بدعوتي للقيام

على رئيسك ، فتوقع بئني وبئنه الشحنةاء . وقال في نفسه : لم يفعل ذلك ابن رشيق لإشارته ولا محبة لجهني ، أكثر من اضطراب النار على صاحبه ، وإشغاله بي عن نفسه ، ولا سيما أن معرفته للروم بلييط لم تخف على أحد ، يعتقد أن ببقائهما يثبت في مرسية ، فكان أبدا يميزهم ويقويهم بما يعجزون عنه ، لإبقاء لرحمهم ، وخوفا من الداخلة عليه بفقدهم (٦٠) .

ولم ينتظر المعتمد حتى يتخذ ابن تاشفين قراره ، فبادر باستفتاء الفقهاء في أمر ابن رشيق ، فاجتمع هؤلاء في مجلس أفتوا فيه بخلافه وتسليمه للمعتمد ، وأيد ابن تاشفين قرار الفقهاء ودعا إلى تثقيفه وتسليمه إلى المعتمد ، الذي أمر باعتقاله في إشبيلية وتقليد الراضي بن المعتمد واليا على مرسية مكان ابن رشيق (٦١) .

ولكن لم تطل تبعية مرسية لدولة المعتمد فلما لبث ابن تاشفين أن انقلب على ملوك الطوائف ، فجاز إلى الأندلس للمرة الثالثة في سنة ٤٨٣ هـ ، وهو ينوي في هذه المرة القضاء على دريالات الطوائف ، وتوحيد كلمة الأندلس ، وتأليف جبهة مغربية أندلسية متحدة لمواجهة خطر النصرانية المتزايد . وبدأ يوسف بن تاشفين بتسليمه الأمير عبد الله بن بلقين صاحب غرناطة ، فمزله عن مملكته ، ونفاه إلى مكناسة بأرض المغرب ، ثم أتبعه بأخيه تميم صاحب مالقة ، فنفاه إلى السوس . وفي العام التالي سير أربعة جيوش مرابطية إلى الأندلس لمنازلة ملوك الطوائف الآخرين ، ومحاصرتهم في فواعدهم ، وانتهى الأمر بإسقاط كل من المعتمد بن عباد ملك إشبيلية ، والمتوكل على الله بن الأنطس ملك بطليوس مرشترين وما يليها من إقليم اسنرامادورا غرب الأندلس ، كيبيري ملوك الطوائف ، فبنى المعتمد إلى أغصان بأرض السوس في سنة ٤٨٤ هـ ، بينما قتل المتوكل وابناه أثناء توجهمهم أسرى إلى إشبيلية في آخر بات سنة ٤٨٨ هـ (٦٢) .

وكانت قوات القائد المرابطي الكبير محمد بن عائشة (٦٣) ، قد تمكنت من انتزاع مدينة مرسية ، فولى عليها ابن عائشة من قبله قائدا مرابطيا يقال له أبو عبد الله محمد بن الحجاج (٦٤) ، ولمكن مرسية لم تلبث أن تعرضت في صفة ٤٨٤ هـ لغزوة

قام بها البرهانس (أو البارهانس) (٦٥)، بينما تعرضت شاطيئة لحصار السيد القنبيطور el Cid el Campeador، والمرية لحصار القائد القشتالي غرسية خيث (٦٦)، وقام أحد أساقفة الفرجة ببناء حصن على ضفة البحر بالقرب من مرسية يقال له حصن منشة أو شجنة (٦٧). وأدت هذه الأحداث إلى خروج ابن عائشة بقوات المرابطين من إشبيلية نحو مرسية، ودارت بينهم وبين القشتاليين موقعة هنيئة انتهت بهزيمة القشتاليين، وتمكن ابن عائشة من استرداد مدينة مرسية، فدخلها، وخلع صاحبها، ولعله نفس ابن رشيق الذي يغلب على الظن أنه أعيد إلى ولاية مرسية بعد أن أفرج عنه المرابطون عند دخولهم إشبيلية، فخرج من ثقافته (٦٨) خاصة وأن أهل مرسية كانوا قد امتنعوا عن الخضوع للراصى بن المعتمد، ولواليه عليها القائد ذي الوزارتين أبي الحسن بن الليسع (٦٩)، الذي خلعه عن ولاية مدينتهم، وثقفوها، وجفوا كل من مضى إليهم، وامتنع عن الحال على ذلك بعد وسائل كثيرة تكررت بينهم (٧٠)، .

وأيا ما كان الأمر، فقد آلت مرسية إلى المرابطين الذين تمهدت لهم بلاد المغرب والأندلس، واتخذها الأمير ابن عائشة فيما يظهر قاعدة لمارته في شرق الأندلس (٧١) ومنها خرج ابن عائشة في ٤٩٠ هـ واشترك بقواته مع محمد بن الحاج في إيقاع المربة بجيش القشتاليين في كنشنة Consuegna (٧٢)، كما قام في سنة ٤٩٧ هـ بهزيمة القشتاليين في فحص اللج الواقع بالقرب من طليطلة (٧٣)، كما خرج من مرسية في سنة ٥٠١ هـ ليشارك مع الأمير تميم بن يوسف في موقعة أفليش المعروفة بوقعة الأقاط السبعة السابق ذكرها، وهي الوقعة التي لقي فيها الأمير سانشو بن الفونسو السادس مصرعه (٧٤)، كما قتل فيها جند القشتاليين وكثا رجلاهم عددا يصل إلى ٢٣ ألفا (٧٥). كذلك خرج ابن عائشة من مرسية في سنة ٥٠٤ هـ لتجدة محمد بن الحاج عامل سرقسطة عندما حاصرها الفونسو سانشو Alfonso Sanchez المعروف بالفونسو المحارب، ملك أرغون وفيرة.

ويعتبر ابن عائشة أول أمير مرابطي تولى إمارة شرق الأندلس مرسية، وظل يقوم بمهام هذا المنصب بالإضافة إلى قبضاته لجوش هذه المنطقة إلى أن كف بهره في سنة ٥٠٨ هـ عقب غزوة برشلونة

التي استشهد فيها أبو عبد الله محمد بن الحاج ، وهي المسماة بوقعة البورت (Congost de Martorell) (٧٦) ، فاستدعاه أخوه الأمير علي بن يوسف إليه ، وأقام مكانه عليها أخاه إبراهيم المعروف بابن نميش (٧٧) الذي ولي أمرها إلى أن انتقل إلى إمارة إشبيلية (٧٨) . وبعد أن ابن عائشة كان يترك لأهل مرسية حق اختيار من يتولى شؤون مدينتهم ، مكثفيا هو بإمارة شرق الأندلس ، وقيادة الجيوش ، وذلك لاضطراره إلى الخروج من مقر إمارته في أوقات الحروب أو عند توجهه إلى بلنسية أو جزيرة شقر (٧٩) طلبا للراحة . ويؤكد مذهبنا إليه أن مرسية كان لها قصران : أحدهما القصر الكبير وكان يقيم فيه ابن عائشة ، والثاني الدار الصغرى (٨٠) لإقامة وإلى المدينة ، كما يؤكد أن ابن هنادي ذكر أنه خطب في مرسية لقائد يقال له أبو محمد عبدالله الثغري في ١٤ شوال سنة ٤٨٩ هـ ، ولكن ولايته لمرسية لم تطل إلى أكثر من ١٦ يوما فخلعه بعدها في ٣٠ من شوال بسبب كراهيتهم لسيارته ، ثم يابها وعليهم القائد الثغري أحمد بن أبي جعفر عبد الرحمن بن طاهر الذي تزعم الثورة على القائد أبي محمد الثغري السالف ذكره في أول ذي القعدة سنة ٤٨٩ هـ ، ثم خلع ابن طاهر بدوره في ٢ ربيع الأول سنة ٤٩٠ هـ ، وقتل (٨١) . ثم أسندت ولايته مرسية إلى أبي زكريا يحيى بن علي بن غانية المسوفي في سنة ٥١١ هـ (٨٢) من قبل يدر بن ورفاء أمير بلنسية .

ولم يلبث المرابطون أن استنفذوا قواهم في الأندلس بسبب المعارك المتواصلة التي خاضتها جيوشهم ضد أعداء الأندلس من الممالك النصرانية في شبه جزيرة أيبيريا وتمكثل قطلونية وأرغون وقشتالة وبرتغال ضدهم ، وبسبب الهزائم التي منيت بها جيوشهم أمام الفرنسيو المحارب في مرسطة سنة ٥١١ هـ وفي كتندة من قرى مرسطة في سنة ٥١٤ هـ (٨٣) ، وكانت هذه الموقعة كارثة للمرابطين إذ قتل فيها من المطوعة عشرون ألفا (٨٤) . وعندما طالب المرابطون أهل الأندلس ببذل العون لهم تنكر الأندلسيون لهم ، وتحولوا عنهم وأعلنوا ورائهم عليهم ، وطردهوا ولانهم وضبطوا أمور بلادهم بأنفسهم ، واستعان فريق من ثوار الأندلس على المرابطين بجيوش قشتالية وبرتغالية (٨٥) . فاستقل ابن وزير بغرب الأندلس ، وأبو محمد سدرای ويوسف البهاروجي بلبله ، ولبيد بن عبدالله بشنترين ، وأبو القمر بن عزوز

بشرىش ، وعلى بن عيسى بن ميمون بقادس ، ومحمد بن عل بن الحجام ببهايموس ،
 ومحمد بن المنذر بشاب ، وابن عنان بيابرة ، وابن حمدين بقرطبة ، وابن حسون
 بمالقة ، وأبو أمية أحمد عاصم بأرريولة . أما مرسية فقد كان يتولى القيادة فيها القائد
 أبو زكريا يحيى بن على بن غانية منذ سنة ٥١١ هـ ، وظل يقوم بولايتها إلى أن كانت
 سنة ٥٣٩ هـ ، وهي السنة التي كثرت فيها الثوار بشرق الأندلس وغربها من القضاة
 وغيرهم ، وكان أول الثوار على المرابطين بمرسية أبو محمد عبد الرحمن بن جعفر بن
 إبراهيم بن الحاج ، قدمه أهل مرسية عليهم ، فدعا لابن حمدين الثائر بقرطبة أياما
 من شهرى رمضان وشوال سنة ٥٣٩ هـ ، ثم سحب تبعيته له ، واستقل بمرسية .
 وفي هذه الآونة ظهرت شخصية بارزة في الأندلس ، هو سيف الدولة بن هود أبو
 جعفر أحمد ابن عبد الملك المستنصر بالله صاحب سرقسطة وحسن روضة الذي
 تمكن من إزاحة ابن حمدين من قرطبة وتغلب على جيان وغرناطة ، فدخله أهل
 مرسية واستدعوه ، وولوه عليهم في آخر سنة ٥٣٩ هـ ، فقدم إليها في ١٨ رجب
 سنة ٥٤٠ هـ (٨٦) . وكان قد أقام عليها من قبله قائدا من قواده يعرف بعبد الله بن
 فتوح الثغرى ، الذى شرع ولايته بإخراج ابن الحاج منها في ١٥ شوال سنة ٥٣٩ هـ ،
 والدعوة لابن هود (٨٧) . ولم يطل العهد بابن فتوح في مرسية ، فلم يلبث أن انقلب
 عليه أهل مرسية فأخرجوه منها ، وقدموا عليهم القاضى الفقيه أبا جعفر محمد بن
 عبد الله بن أبى جعفر الخشنى في آخر شوال سنة ٥٣٩ هـ ، وقلدوه رئاستهم ، وكان أبو
 جعفر هذا من أهل البيوتات الكبيرة بمرسية ، وكان يتظاهر بالزهد في الإمارة
 ويقول : « ليس يصالح لى ولا يسل لها بأهل ، ولا يكى أريد أن أمسك الناس بعضهم
 عن بعض حتى يحىء من يكون لها أهلا (٨٨) » . ثم دعا أهل مرسية لابن حمدين ،
 فأرسل إليهم أبا محمد عبد الله بن عياض الثغرى قائد كونكة والسيما ، بينما قدم
 أبا جعفر بن أبى جعفر قاضيا فتنازع الرجلان على الاستبداد بمرسية ، فدخل
 أبو جعفر أهل بلده في أن يؤمره ويقدموا للقضاء أبا العباس الحلال والقيادة
 الخليل عبد الله الثغرى ، فلم يخالفوه وتمكن أبو جعفر على هذا النحو من الاستئثار
 بالحكم . وما إن تم له ذلك حتى فبهد طاعة ابن حمدين ودعا لنفسه ، وتلقب

بالأمير الناصر لدين الله ، وقبض على الثغرى فسجنه هو وصهره ، وقاد قيادة الجيوش لزغنون ، أحد وجوه الجند (٨٩) .

بعد أن أقصى الثغرى من الحكم توجه ابن أبي جعفر إلى شاطبة ليعين أمورها ابن عبد العزيز في إحكام الحصار على المرابطين الممتنعين بقصبتها بقيادة عبد الله ابن محمد بن غانية ، فانتهره الممامسة بمصرية فرصة غياب أميرهم ابن أبي جعفر ، فأفرجوا عن الثغرى وصهره من معتقلهم ، وما كاد ابن أبي جعفر يعلم بذلك حتى بادر بالعودة إلى مصرية ، ونجح في إخماد الحركة المضادة ، فاضطر الثغرى إلى الفرار إلى كرونكة ، وعندئذ عاهد ابن أبي جعفر حصاره لشاطبة ، وأرغم ابن غانية على الخروج منها ، ثم عاد إلى مصرية في صفر سنة ٥٤٠ هـ . ودعا أهل غرناطة لنجدتهم ، فاستجاب لدعوتهم ، ولكنه تآتى هزيمة نكراء على أيدى المرابطين (٩٠) بظاهر غرناطة في ربيع الأول سنة ٥٤٠ هـ ، فقبض عليه جنده ، وقتلوه وأجمع أهل مصرية على تأمير حفيد لآل عبد الرحمن بن ظاهر ، ولكنه بهم زهدوا في إمارته فخلعوه . ثم اتفقوا على تقديم القائد أبي محمد عبد الله بن عياض الثغرى (٩١) . وكان ابن عياض هذا قائدا عظيما ، أهرب إسبانيا بسيفه ، وكان النصراني يمدونه وحده بمائة فارس ، إذا رآه رايته نالوا هذا ابن عياض هذه مائة فارس (٩٢) . وقد نجح ابن عياض هم ضم بلنسية إلى إمارته بمصرية ، ودعا لابن هود (٩٣) ، ثم دعا لنفسه بعد وفاته . وكان ابن عياض قد استقدم القائد الثغرى للإفادة من خبراته ، فأنفذه رسولا من قبله إلى أذفونش (الفونسو السابع المعروف بالسيطيين والملقب بالامبراطور (٩٤)) ليعقد معه السلم ويمالئه على صاحب برشلونة ريموندو برينجر الرابع ، فدخل الثغرى مصرية في غياب ابن عياض ونار فيها بزعم أن أذفونش أمره عايتها فهرب محمد بن سعد بن مردنيش نائب ابن عياض فيها إلى لقنت في ٧ رجب سنة ٥٤١ هـ . ولكن ابن عياض تمكن سريرا من استرجاع مصرية . وكان ابن عياض قائدا مجاهدا ، غازی النصراني ، ولكنه استشهد في إحدى المعارك (٩٥) ، إذ أصيب بسهم رماه به أحد النصراني في ٢٢ ربيع الأول سنة ٥٤٢ هـ ، فدفن ببالنسية ، وتولى على مصرية من

بعده فائمه فيها على بن عبيد ، وظل يتولى أمر مرسية إلى أن تخلى عن الامارة لابن عبدالله محمد بن سعد الجزامي المعروف بابن مردنیش (٩١) صهر ابن عياض ، في أواخر جمادى الأولى سنة ٥٤٢ هـ . وقد تمكن ابن مردنیش من التغلب على إقليم شرق الأندلس ، واستعان بالنصارى الإسبان واتخذ منهم أهوانا وجندا ضد خصومه الموحدين ، وخصص لهم بمرسية منازل فيها الحانات والبيع (٩٧) ، وأخرج كثيرا من أهل مرسية وأسكن النصارى مكانهم (٩٨) . ثم آل أمر ابن مردنیش إلى الادبار بسبب استعانته بنصارى إسبانيا ضد الموحدين الذين ثبته أعدائهم في الأندلس لجمع شتاته أمام حركة الدفع الأسبانية ، واشتبك ابن مردنیش مع جيوش الموحدين في عدة معارك تبادل فيها الفريقان النصر والهزيمة ، ولكنه انهزم على أيدي الموحدين في فخص البندون الواقع شرق لورقة في ٧ ذي الحجة سنة ٥٦٠ هـ (٩٩) ولعله نفس الفحص المعروف بالفندون المتصل بفحص شنفندرة (١٠٠) ، وقد أعاد الموحدون حصارهم لمرسية في رجب سنة ٥٦٦ هـ ، وتمكنوا من انتزاع حصن الش الواقع غربي مرسية وجزيرة شقر من يد ابن مردنیش . وفي سنة ٥٦٧ هـ عزم أبو يعقوب يوسف بن عبد المؤمن على التغلب على ابن مردنیش ، فتظاهر بقصد فزو القشتالين ، فشد حشودا ضخمة من قبائل الموحدين والعرب بلغ عددها مائة ألف (١٠١) وأجاز إلى الأندلس ، وقصد إشبيلية ونزلها ، ثم جهز عساكره إلى محمد بن مردنیش ، وكتب إلى أخيه عثمان بن عبد المؤمن وإلى مدينة غرناطة ، بأمره بالزحف بمساكن الموحدين إلى مدينة مرسية دار بملكة ابن مردنیش ، فخرج عثمان بالعسكر حتى نزل في موضع قريب من مرسية يقال له الجلاب يبعد عنها بنحو أميال ويعرف بحمامة بلقواد فزحف إليه ابن مردنیش في جموع عظيمة أكثرها من الأفرنج ، فالتقى جيشه مع الموحدين في موقعة عنيفة انتهت بهزيمة ابن مردنیش وأنصاره هزيمة نهكرا ، تراجع على أثرها إلى مرسية وامتنع بداخل أسوارها ، واستمد للحصار (١٠٢) وواصل الموحدون حصارهم على مرسية وشدوده هذه المرة ، فاعتل ابن مردنیش بمرض الذبول وتوفي في ١٠ رجب سنة ٥٦٧ هـ ، وتكتم رجاله خبر موته حتى قدم أخوه

يوسف بن سعد الملقب بالرئيس من بالنسية ، فاجتمع رايه ورأى ابنسائه أخيه على أن « يلقوا أيديهم في يد أمير المؤمنين أبي يعقوب ويسلموا إليه البلاد (١٠٣) » ، وقيل أن ابن مردنیش عندما حضرته الوفاة استدعى بنيه وخطيبهم قائلا « يا بني ، إنى أرى أمر هؤلاء القوم قد انتشر ، وأتباعهم قد كثروا ودخلت البلاد في طاعتهم ، وإنى أظن أنه لا طاقة لكم بمقاومتهم ، فسلموا إليهم الأمر اختيارا منكم ، تحفظوا بذلك عندهم ، قبل أن ينزل بكم منازل بغيركم وقد سمعتم ما فعلوا بالبلاد التي دخلوها عنوة (١٠٤) » ، ويؤكد ابن الخطيب أن ولده أبا القمحر هلال مولى الأمر من بعده ، فبادر بإعلان طاعته للموحدين ، وتخل لهم عن مرسية ، فوجه الخليفة أبو يعقوب يوسف إلى مرسية أخاه السيد أبا حفص (١٠٥) .

وهكذا دخلت مرسية في فلك دولة الموحدين ، وبدخلها في دائرة نفوذ الموحدين استوسقت طاعتهم بشرق الأندلس وشملت دعوتهم . ثم توالى على مرسية ولادة الموحدين ، نخص بالذكر منهم الشاهر أبا رجال بن غلبون (١٠٦) ، ووجه الخليفة أبو يعقوب بنفسه إلى مرسية في ذى الحجة سنة ٥٦٧ وأقام فيها زهاء شهرين (١٠٧) ، وتزوج الخليفة الموحدي الزرقاء المردنيقية ابنة محمد بن مردنیش في سنة ٥٧٠ هـ (١٠٨) ، وتلطف مع بني مردنیش لالتزامهم الحكمة باستسلامهم إليه ، فأثر هلالا بصحبته (١٠٩) ، وقلد غانم بن محمد على أساطيل العدو بسبته (١١٠) ، وقدم الأمير يوسف بن سعد على بالنسية وجهاها (١١١) وظل يتقلد هذه الولاية حتى توفي في سنة ٥٨٢ هـ .

ولما ضعفت دولة الموحدين وتفرقت كلمتهم على أثر وفاة أبي يعقوب يوسف الثاني بن محمد الناصر في سنة ٦٢٠ هـ (١٢٢٣ م) ، أعلن أبو محمد عبدالله بن أبي يوسف يعقوب المنصور نفسه خليفة للموحدين ، واتخذ مرسية قاعدة له ، وتلقب بالعاذل . فأقام عليها السيد أبا العباس بن أبي موسى بن عيسى المؤمن ، وانتقل العاذل إلى المغرب حيث قتل في سنة ٦٢٤ هـ (١١٢٧ م) فنصب أخوه أبو العلاء إدريس نفسه خليفة ، وتلقب بالمأمون في الوقت الذي بويع فيه أبو زكريا المعتصم

بالخلافة الموحدية في المغرب ، وبينما قامت الحرب الأهلية بين المأمون وبين المعتصم كان النصارى في إسبانيا يستولون على مدن الأندلس مدينة إار مدينة وحصنها بعد حصن ، وتخبر ميزان القوى في الأندلس ، ولم تعد للمسلمين السكفة الراجعة .

وفي هذه الفترة الحاسمة من تاريخ الأندلس المشحونة بالاضطراب والفوضى قام أمير زعم أنه من سلالة بني هود ، يدهى أبو عبد الله محمد بن يوسف بن هود ويسميه الأسبان في عدوانهم التاريخية بسيف الدولة Zafadola ، على الخليفة الموحدي المأمون ، فأستولى على مرسية وبويع له أميرا عليها ، ثم ضم إليه قرطبة وإشبيلية وغرناطة ومالقة والمرية والجزيرة ، وأطاعته سبعة (١١٢) . وأسند ولاية مرسية إلى هزين بن عبد الملك بن محمد بن خطاب ، فدخلها في آخر رجب سنة ٦٢٥ هـ ، وكانت الأندلس نحتاز وقتئذ مرحلة خطيره من تاريخها : فالحرب الأهلية تشتد احتدادا ، والنزائب والاضطرابات الداخلية تطحنها طحنا وتمزقها إربا ، وحركة الاسترداد الأسباني تزداد عنفا ، والتوسع المسيحي يزداد تقدما في قلب الأندلس ، وانتهر ملوك إسبانيا المسيحية فرصة انقسام الجبهة الإسلامية وافقتهم وأخذوا يتوسعون على حساب دولة الإسلام في الأندلس ، ففي سنة ٦٢٢ هـ استولى خايمي الأول (جاقه) ملك أرغون على طرطوش ومايلها ، وفي ٦٢٦ هـ سقطت ماردة وبطليوس في أيدي القشتاليين وفي سنة ٦٢٧ هـ استولى خايمي الأول على ميورقة ، كما تمكن فرناندر الثالث ملك قشتاله في ٢٣ من شوال سنة ٦٣٦ هـ (٢٩ يونيو ١٢٣٦ م) من الاستيلاء على قرطبة الحاضرة القديمة للأندلس ، وأثار سقوطها في أيدي القشتاليين الحزن والأسى في نفوس المسلمين ، وتحطمت أهواء إسبانيا الإسلامية بعد هذه الصدمة العنيفة وانكشف رفعتها سريعا أمام الدفع السريع لحركة الاسترداد الأسباني . وتبع سقوط قرطبة سقوط غيرها من مدن الأندلس ، وأصبح الاسترداد الأسباني لما بقي من ملك المسلمين في الأندلس أمرا يكاد يكون محتوما ، وفي هذه اللحظات الحاسمة التي يتقرر فيها مصير الإسلام في إسبانيا توفي ابن هود في أوائل سنة ٦٣٥ هـ (١٢٣٧ م) مخنوقا بإيعاز من وزيره محمد بن الرميمي بالمرية ، بعد أن نقب في قصره نقبا (١١٣) ، وعلى

أثر وفاته وجد جايى الأول ملك أرغون الفرصة مهيأة أمامه لغزو بلاد
كان يعتبرها منطقة امتداد للملكة ، فحاصرها برا وبحرا ، وقذفها بالمجانيق
حصارها لها حتى نفذت فيها الآفات واستولى الجوع على أهلها ، فتوجه
المعون والنجدة إلى الأمير أبى زكريا الحفصى فى المحرم سنة ٦٣٦ هـ ،
الاجفان من تونس تحمل معه مائة الف الفصلى إلى أبى جميل زيان
بلنسية ، ولكن هذه السفن التونسية لم تستطع أن تفرغ حمولتها بسبب
الأرغونيين لحصارهم البحرى والبرى حول المدينة النعمة ، واضطرت هذه
إلى تفرغ شحناتها من أطعمة وسلاح وغير ذلك بثمن دانية (٦١٤) . و
بلنسية أن استسلمت فى ١٧ صفر سنة ٦٣٦ هـ (١١٥) (١٢٣٨ م) ، ود
الاندلس عقب سقوطها نواقيس الخطر ، إذ كان الرزم على المسلمين يفقد
والخطب فادحا ، وانطلقت صيحات الاستنصار انطلاقا من أهل مرسية وبلاد
هذه تونس لحث أميرها أبى زكريا بن أبى حفص على إنقاذ مدن الاندلس ، و
الصرخات الثمينة السنية التى نظمها الكاتب أبو عبد الله بن الأبار القضاوى و
أدرك بخيلك خيل الله أنـدلسا إن السيل إلى منجياتها د
وهب لها من عزيز النصر ما التمسك فلم يزل منك عز النصر
ويستمرض الشاعر ما أصاب الاندلس من كوارث ونكبات هـ
الفتشالين والأرغونيين فيقول :

بالجزيرة أضحى أهلها جزرا للصادقات وأمس جـده
فى كل شارقة للمام بارقة يعود ثامها عنـد المد
وكل غريبة إخراج شائبة ثنى الأمان حذارا والسرو
تقاسم الروم لافالت مقاسمهم إلا عقائلها المحجوبة ا
وفى بلنسية منها قرطبة ما يذسف النفس أو ما يترق
صدائن حامـا الاثراك مبتسجا جـلان ، وارنحل الايمان صـبـسا
أما مرسية ، فقد انفرد بتدبير أمورها بعد وفاة ابن هود الفقيه أبو بكر

ابن عبد الملك بن خطاب ، الذى باذر بخلع الواقع أبى بكر بن محمد بن هود ، ودعا لنفسه وبويع له فى ٤ من المحرم سنة ٦٣٦ هـ (١١٧) أى قبل سقوط بلنسية بما يقرب من شهر . وكان ابن خطاب عالما زاهدا ، ثم انقلب بعد انفراده بالسلطان سفا كاللدناء ، وتشبهه بالملوك دون أن تكون له خبرة بأمور السياسة والحرب ، فلم تثبت كفايته للإمارة ، فأكاد يلتحم مع القشتاليين فى إحدى الوقائع حتى ولى الأدبار ، وانهمز جيشه انهزاما مخزيا ، ترمب عليه استشهاد عدد كبير من أهل مرسية ، فمكرهه أهل المدينة ، وعزلوه عن إمارتها ، واستدعوا فى ١٦ رمضان سنة ٦٣٦ هـ الأمير أبا جميل زيان بن أبى الخلات مدافع بن يوسف بن سعد بن مردنيش صاحب بلنسية (فبسل أن يستولى عليها الأرغونيون) ودانية وأبذة وجنجاله ، فدخل المدينة طوعا ، وهاج العامة فى مرسية على ابن خطاب ، فهاجوا قصر مرسية ، وانتهبوا ما كان فيه من فرش وثياب وأنية وأموال ، وتم القبض عليه ، وظل معتقلا أياما إلى أن قتل ببعض زوايا القصر فى ٢٠ رمضان سنة ٦٣٦ هـ ، وأخذت البيعة للأمير أبى زكريا صاحب تونس (١١٨) . ولم يطل الأمر لزيان بن مردنيش ، إذ أخرجه عنها أهل مرسية ، وأعادوا الدعوة باسم ابن هود (١١٩) . وفى هـ هذه الأنواء والمواصف السياسية التى هيئت مركز الاسلام فى شرق الأندلس آثار عدد كبير من أهل مرسية الرحيل عنها رغما عنهم .

ثم تتابعت الأحداث فى مرسية سريعا فى السنين الأربعة التى سبقت سقوطها فى أيدي القشتاليين ، وأخبار هذه الفترة القصيرة غامضة فى المصادر العربية ، وكل ما زودتنا به لا يزيد على أن القشتاليين أحاطوا بمرسية من كل جانب ، وأخذوا يغيرون عليها وعلى نواحيها ، وقد أثر ذلك تأثيرا سيئا على عمرانها ، فسامت أحوالها ، خاصة بعد أن انتزع القشتاليون حصونها ومدنها ، فسقطت جزيرة شقر فى ٦٣٩ هـ . وكان الأمير محمد بن نصر بن الأحمر صاحب غرناطة ، الذى ظمى بعد ابن هود ، قد دخل فى طاعة فرناندو الثالث ، وتحالف معه بعد أن اشترط عليه فرناندو أن يكون تابعا له يزوده بالجنود ، ويحارب معه بلاد المسلمين (١٢٠) .

وقنط أهل مرسية من إغاثة تأتيتهم من الداخل أو من الخارج ، فاضطروا إلى أن يساعدوا القشتاليين في ١٠ شوال سنة ٦٤٠ هـ على الدخول في طاعتهم ودفع جزية لهم ، وعاسيم القسبة إليهم . ويذكر ابن الأبار أنه لما أمكن أهل مرسية الروم منها احتج محمد بن علي بن أحلى أحد أدباء مرسية عليهم « وضال رأيهم وأبدى مخالفتهم ، وجعل يجادلهم بلسانه ويجادهم بلسانه ، فدعا ذلك إلى قصده والعيش في جهته حتى اضطر إلى المسالمة (١٢١) » . ويبدو أنه كان يتولى مرسية يومئذ أحد أحفاد ابن هرد ، فقد ذكر المعرق أن أحمد بن محمد بن هرد ، ولد والي مرسية ، قدم بجبهة من وجوه الفصاري فلما حكم إياها صلحا (١٢٢) .

ثم فطن أهل مرسية في أوائل سنة ٦٤١ هـ إلى حقيقة ما حدث ، فعملوا على تحرير بلدهم ، وثاروا على القشتاليين المقيمين في القسبة وأخرجوهم منها ، وأعلنوا دخولهم في طاعة ابن الأحمر ، فأرسل إليهم أبا محمد بن أشقيلولة واليا ، ولكن القشتاليين لم يسكتوا على ذلك ، فهاجروه ، وضيّقوا عليه فاضطر إلى الفرار بنفسه تاركا مرسية لمصيرها التمس ، فولى أهل مرسية عليهم قائدا منهم ، ورد ذكره في المصادر اللاتينية باسم ابن هذيل (Abenhodeil) ومع ذلك فقد أحس هذا الوالي بالنتيجة المحتملة ، فآثر بالاتصال بقيادة الملك القشتالي ، وفي مقدمتهم بلاي بيريث كوربا Pelay Perez Correa ، وأعاد معه على تسليم مرسية إليه على شريطة أن يتعهد كوربا بضمان سلامة أرواح أهل المدينة وأموالهم ، وبمقتضى هذا الاتفاق دخل القشتاليون مرسية في ٩ ذى القعدة سنة ٦٤١ هـ (مايو ١٢٤٣ م) (١٢٣) .

ويشهد ابن عذارى إلى أن فرناندو الثالث ورجاله أساءوا بعد ذلك إلى الجماعة التي تزعمت حركة المقاومة في مرسية ضدهم ، فأخرجوهم منها إلى موضع يقال له الرشافة (١٢٤) يعتبر من متنزعات مرسية المشهورة (١٢٥) ، ثم طردوهم منه بعد ذلك في سنة ٦٧٣ هـ ، وهاجروهم في الطريق ، وذبحوا منهم أعدادا هائلة .

واجتاحت الأندلس بعد سقوط مرسية موجة عاتية من الاضطراب والفوضى

سقطت خلالها معاقل إسلامية هامة ، نخص بالذكر منها مدينة شاطبة التي خرجت من أيدي المسلمين في سنة ٦٤٥ هـ ، وإشبيلية التي استولى عليها القشتاليون في سنة ٦٤٦ هـ بعد حصار دام عاما وخمسة أشهر (١٢٦) ، وفي هذه اللحظات الحاسمة في تاريخ الأندلس ظهرت شخصيات عربية قوية كان لها الفضل الأعظم في ضم ما تبقى من مدن الأندلس وتوحيدها في مملكة واحدة ، ذلك هو الأمير محمد بن يوسف ابن الأحمر الذي نجح في تأليف جبهة قوية أمام الخطر الإسباني للمسيحي ، وقدر لأسرة بني الأحمر أن تحكم مملكة غرناطة زهاء قرنين ونصف قرن ، على الرغم من الصراع غير المتكافئ بين النصرانية والإسلام ، وما عانته هذه المملكة من حروب داخلية انتهت في آخر الأمر بسقوط غرناطة حاضرة هذه المملكة في ٢ يناير ١٤٩٢ في يد المسلمين الكاثوليكين .

* * *

كانت مرسية موطن الشيخ أبي العباس ومسقط رأسه من أعظم مدن شرق الأندلس في العصر الإسلامي ، وأكثرها عمرانًا واتساعًا ، فقد اتسعت منذ تاريخ إنشائها وأصبح لها في زمن الشريف الإدريسي ربض عامر آهل يحيط بها وبه أسوار حصينة ، وكانت مياه النهر الأبيض تشق ربضها ، وكان يجاز إليها من الربض على قنطرة من المراكب (١٢٧) ، وكان ينهرها أرجاء متنزلة على المراكب ، كما كان لها مسجد جامع جليل وحمامات عديدة وأسواق عامرة (١٢٨) ولا تحتفظ مرسية اليوم بآثار كثيرة من العصر الإسلامي ، وأهم ما تبقى فيها من العصر الإسلامي آثار حصن صغير يقال له « قصير منقأ » ، مازال يشرف على فحوص مرسية ، وأهل هذا القصير كان أحد القصباء التي أسست في زمن تبعيتها للمرابطين (١٢٩) .

واشتهرت مرسية بخصب تربتها ، وكرم بقماتها ، وطيب ثمارها ، وكثرة البساتين والمنزهات في فواحيها (١٣٠) ، حتى أنهم سموها « البستان » لكثرة جناتها المحيطة بها (١٣١) ، ومن أشهر فواكه مرسية الكروم والتين (١٣٢) . كذلك اشتهرت

مرسية يتوافر معادن الفضة (١٢٣) ، والبلور واللازورد (١٣٤) ، واللغرة (١٣٥) . لكل ذلك ازدهرت مرسية في العصر الاسلامي اقتصاديا ، وفاقت غيرها من مدن الاندلس في مجال الصناعة ، فعرفت بصناعة الوشي والديباج والحلل (١٣٦) ، حتى قيل : دكا يتجهز الفارس من تلمسان كذلك تجهز العروس من مرسية (١٣٧) ، واختصت مرسية دون غيرها من مدن الاندلس بصناعة نوع من البسط المسماة بالنقلية (١٣٨) كانت تصدرها إلى سائر بلاد المشرق ، وفي مرسية كانت تصنع « الاسرة المرصعة ، والحصر الفتانة الصنعة (١٣٩) وآلات الصغر والحديد من السكاكين والامقاص المذهبة وغير ذلك من آلات العروس والجندي ما يهر العزل ، ومنها تجهز هذه الاصناف إلى بلاد إفريقية وغيرها (١٤٠) » . وكان يصنع في جنجالة من عمل مرسية من وطاء الصوف ما لا يمكن صنعه في غيرها (١٤١) .

وكما تألق الحياة الاقتصادية في مرسية تألق الحياة العلمية بها ، وازدهرت ازدهارا تشهد به الاسماء الالامعة التي ظهرت في مرسية وبرزت في سماء الفكر الاندلسي ، فقد كانت مرسية بلد العلم والادب والفقه والتصوف ، على الرغم من النوائب التي أصابها والاحداث المتتالية التي عصفت بها طوال العصر الاسلامي ، فنبت فيها في عصر الطوائف وعصر المرابطين عدد كبير في جميع فروع المعرفة في الفقه والحديث والنحو والادب ، نذكر منهم على سبيل المثال الفقيه أبو محمد عبدالله بن سعيد المرسى (ت ٥٥٥ هـ) (١٤٢) ، وأبو اسحاق إبراهيم بن عامر النحوى (١٤٣) ، وأبو الحسن علي بن اسماعيل بن سيده المرسى اللغوى (١٤٤) ، ومن المتصوفة : ابن سبعين المرسى (ت ٦٦٩ هـ) (١٤٥) ، والشيخ الأكبر محي الدين بن عربي المرسى (ت ٦٣٨ هـ) (١٤٦) ، ومن الكتّاب : أبو عامر بن عقيد كاتب ابراهيم بن يوسف بن تاشفين (١٤٧) ، وأبو يعقوب يوسف بن الجذع كاتب ابن مردنيش (٤٨) وأبو محمد عبدالله بن حامد كاتب العادل الموحدي (١٤٩) ومن الشعراء : عبد الجليل بن وهبون (١٥٠) وعلي بن جرمون (١٥١) ، ومن الحفاظ الفقيه ابن برطلة أبو محمد عبدالله بن موسى المرسى (١٥٢) وأبو جعفر أحمد بن محمد

السكناني المرسى (ت ٦٢٨ هـ) (١٥٣) والفقير أبو عبدالله محمد بن عبدالله السلمي
المرسى (ت ٦٥٥ هـ) (١٥٤) .

ومن علماء مرسية الذين نزلوا بمصر الفيلاسوف أبو عبدالله محمد بن يوسف المرسى
المتخصص في الفقه والكلام ، وقد نزل الاسكندرية في سنة ٥٢١ هـ (١١٢٧ م)
والشيخ الزاهد الكبير أبو العباس أحمد بن عمر الانصارى المرسى (ت ٦٨٦ هـ) .

* * *

وبعد فهذا ، أيها السادة ، عرض موجز لمدينة أبي العباس الذي هجرها
رغبا عنه بحثا عن وطن جديد ، أنفه من الدجن أى الخضوع لحكم النصارى .
وشاء الله أن يتخذ نغر الاسكندرية وطنه الجديد ، فيؤسس فيه مدرسة في التصوف
على طريقة أستاذه الشيخ أبي الحسن الهاذلي .

وتوفي الشيخ أبو العباس المرسى في سنة ٦٨٦ هـ (١٢٨٨ م) بعد ٤٨ سنة
قضاها في النغر ، ودفن في مقبرته برباط سوار خارج باب البحر ، تاركا في قلوب
أهل الاسكندرية ذكرى عاطرة ستبقى على مر الأيام :



الموامش

(١) يرتفع نسب الشيخ أبي العباس المرسى إلى سعد بن عبادة الأنصارى ، صاحب رسول الله ، وأول من نزل الأندلس من بني سعد بن عبادة الحسين بن يحيى بن سعيد بن سعد بن عبادة الذى استوطن سرقسطة وأم قبا بقرية من قرأها يقال لها قريبلان (ابن حزم ، جهره أنساب العرب ، ص ٣٤٦) ، وأصبح سرقسطة على هذا النحو منزل الأنصار فى الأندلس إلى أن انتقل عبد الرحمن بن محمد الأنصارى إلى بلنسية فرارا من الفتن التى احتدمت بسرقسطة (ابن الخطيب ، الإحاطة فى أخبار غرناطة ، تحقيق الأستاذ عبد الله عثمان ، ج ١ ص ١٨٩) وعلى أثر ذلك انتقل كثير من بني سعد بن عبادة إلى نواحي الأندلس ، فاستقر بعضهم فى جنوب شرق الأندلس ، وتفرق البعض الآخر فى الشرق وعلى الأخص فى دانية وشاطبة (ابن الأبار ، الحلة السيرة ، تحقيق الدكتور حسين مؤنس ، ج ٢ ص ٣٠٣) . وإلى قيس بن سعد بن عبادة ينسب أيضا بنو الأحمر سلاطين غرناطة (المقرئ ، نفح الطيب ، تحقيق محي الدين عبد الحميد ، ج ١ ص ٢٥٧ .

(٢) راجع ترجمة الشيخ أبي العباس فى : جمال الدين الشيبان ، أعلام الاسكندرية فى العصر الإسلامى ، ص ١٩٢-٢١٢ ؛ حسن السندوني ، أبو العباس المرسى ومسجده الجامع بالاسكندرية ؛ محمد محمود زيتون ، الإمام أبو العباس المرسى ، ص ٢٢ وما يليها .

(٣) فى فضائل الاسكندرية راجع ما أورده تحت عنوان د الاسكندرية دار رباط ، فى كتابى « تاريخ الاسكندرية وحضارتها فى العصر الإسلامى » الطبعة الثانية ، ص ٩١-٩٧ .

(٤) تاريخ الاسكندرية وحضارتها فى العصر الإسلامى ، ص ٢٢٩ حاشية رقم ٢ ،

(٥) الضبي ، بغية الملتبس في تاريخ رجال الأندلس ، تحقيق كودير ، ص ١٣٢ ، ١٣٤ .

(٦) ابن بشكوال ، الصلة في تاريخ أئمة الأندلس ، ج ٢ ص ٥١٨ ؛ الضبي ، ص ١٢٥ - ١٢٨ ؛ الذهبي ، العبر في خبر من غبر ، ج ٤ ص ٤٨ ؛ السيوطي حسن المحاضرة ، ج ١ ص ٢١٣ - المقرئ ، ج ٢ ص ٢٩٣ ؛ جمال الدين الشيال ، أبو بكر الطرطوشي العالم الزاهد النادر ، القاهرة ١٩٦٨ .

Pons Boigues, Ensayo Bio-bibliografico Sobre los historiadores y geografos arabigo-espanoles, Madrid 1898, p. 183.

(٧) السيوطي ، حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٣٥ .

(٨) نفس المصدر ، ٢١٤ . (٩) نفس المصدر ، ص ٢١٥ .

(١٠) نفسه ، ص ٢١٦ . (١١) نفسه ص ٢٣٥ .

(١٢) نفس المصدر ، ص ٢٣٦ . (١٣) نفسه ص ٢٣٦ .

(١٤) المقرئ ، نفع الطيب ، ج ٢ ص ٤١٥ .

(١٥) نفس المصدر ، ص ٣٩٤ .

(١٦) نفس المصدر ، ص ٣٥٧ .

(١٧) نفس المصدر ، ج ٣ ص ٣٤١ .

(١٨) ارجع إلى تاريخ الأندلس وحضارتها في العصر الاسلامي ، ص ٢٢٩ .

(١٩) نفس المرجع ، ص ٤٨١ .

(٢٠) العذري ، ترصيع الاخبار وتنويع الآثار ، والبستان في غرائب البلدان ، والمسالك إلى المهالك ، تحقيق الدكتور عبد العزيز الأهواني ، مدريد ١٩٦٥ ، ص ٦ .

(٢١) ارجع إلى : الحميري ، صفة جزيرة الأندلس ، ص ٦٢ - ابن هذاري ،

ج ٢ ص ١٦ ؛ المقرئ ، نفع الطيب ، ج ١ ص ٢٤٧ .

(٢٢) محمد محمود زيتون ، ص ٢٣ .

(٢٣) الحميري ، ص ٦٣ ؛ تاريخ المسلمين وآثارهم في الأندلس ، ص ١١١ .

(٢٤) يرجع بعض مؤرخي العرب فتح تدمير إلى سنة ٩٢ هـ (٧١١ م) بعد هزيمة لذريق على أيدي المسلمين في واقعة وادي لكة (راجع إلى : أخبار مجموعة ، ص ١٣ ؛ ابن عذاري ، البيان المغرب ، ج ٢ ص ١٦) وهو تاريخ يتفق عليه الأسقف دون رودريجو والملوك القونسو العالم في كتاب التاريخ العام (Mariano Remiro, Murcia Musulmana, P.2) ومنهم من ينسب فتح تدمير إلى عبد الأعلى بن موسى بن نصير في سنة ٩٣ هـ (٧١٢ م) (راجع المقرئ ، ج ١ ص ٢٥٧) بينما يميل العدد الأعظم من المؤرخين إلى الأخذ برواية ابن بدور الباجي الذي يؤكد فتحها على يد عبد العزيز بن موسى (راجع : أخبار مجموعة ص ٢٦ - Saavedra, Estudio sobre la invasion de los Arabes en Espana, Madrid, 1892, p. 132 ؛ حسين مؤنس ، فجر الأندلس ، ص ١١٧) .

(٢٥) أخبار مجموعة ، ص ١٣ - ابن عسذاري ج ٢ ص ١٦ - الحميري ، ص ١٥٢ - المقرئ ، ج ١ ص ٢٤٧ .

(٢٦) المقرئ ، ج ١ ص ٢٢١ .

(٢٧) الحميري ، ص ١٨١ - المقرئ ، ج ١ ص ١٥٥ .

(٢٨) الحميري ، ص ١٨٣ .

(٢٩) العذري ، ص ٦ - الحميري ، ص ١٨١ - السيد عبد العزيز سالم ، دائرة معارف الشعب ، مادة مرسية . عدد ٦١ ص ٤٧ .

(٣٠) ابن حبان ، المقتبس في تاريخ رجال الأندلس ، نشره أنطونية منشور ، ص ٩ - ابن عذاري ، البيان المغرب ، ج ٢ ص ٢٠٥ .

(٣١) ابن عذاري ، ج ٢ ص ٢٥٤

Una Cronica anonima de Abder-Rahman III, P. 53

- (٣٢) الادريسي ، ص ١٩٤ - الجيى ، ص ١٥١ .
- (٣٣) ابن سعيد المغربى ، المغرب فى حل المغرب ج ٢ ص ٢٧٤ .
- (٣٤) الادريسي ، ص ١٩٤ - الجيى ، ص ١٨٢ .
- (٣٥) ابن الاثير ، ج ٧ ص ٢٩٣ - ابن عذارى ، ج ٣ ص ١٥٥ - ابن خلدون ج ٤ ص ١٦٤ - 92 . Mariano Gaspar Remiro p.
- (٣٦) المقرئ ، ج ١ ص ١٥٧ .
- (٣٧) ابن الخطيب ، أعمال الأعلام ، طبعة بيروت ، ص ٢١١ .
- (٣٨) Mariano Gaspar Remiro, Murcia Musulmana, p. 97
- (٣٩) ابن خلدون ، ج ٤ ص ١٦٢ - ابن الخطيب ، أعمال الأعلام ، ص ١٩٤ .
- (٤٠) ابن عذارى ، ج ٣ ص ٢٩٣ .
- (٤١) ابن الأبار ، الحلة السراء ، ج ٢ ص ١١٨ .
- (٤٢) Mariano Gaspar Remiro, op. cit. p. 105
- (٤٣) راجع التفاصيل فى : ابن الأبار ، الحلة السراء ، ج ٢ ص ١٢٠-١٢٢ - Remiro, op. cit. p. 107, 108
- (٤٤) الحلة السراء ، ج ٢ ص ١١٩ ، ١٣١ - Aguado Bléye, Manuel de historia de Espana, t.1, p. 584
- (٤٥) نفس المصدر ، ص ١٢٤ .
- (٤٦) ابن الأبار ، ص ١٢٤ - 584 . Aguado Bleye, op. cit. p.
- (٤٧) نفس المصدر ، ص ١٢٤ .
- (٤٨) نفس المصدر ص ١٢٤ - طالع ماورد من دراسات حول هذا الحصن فى بحى عن مرسية بدائرة معارف الشعب وفى ترجمتى لكتاب Ars Hispaniae, t. III تأليف الأستاذ جومب مورينو الذى صدر بعنوان الفن الاسلامى فى إسبانيا .

(٤٩) ابن الأبار ، ج ٢ ص ١٢٤ . وقد توفي أبو عبد الرحمن بن طاهر هذا في بلنسية في ٢٤ جمادى الآخرة سنة ٥٠٨ ، فسير بجثمانه إلى مرسية حيث دفن .
(٥٠) نفس المصدر ، ج ٢ ص ١٤٦ - مذكرات الأمير عبد الله الزيرى ، ص ٨٠ .

(٥١) ابن الخطيب ، أعمال الاعلام ، ص ١٦٠ .

(٥٢) ابن الأبار ، الحلة ص ١٤٦ - مذكرات الأمير عبدالله ، ص ٨٠ .

(٥٣) نفس المصدر .

(٥٤) للاستزادة في بني هود راجع رسالة الدكتوراة التي قدمها الزميل الدكتور عفيف ترك عن ملكة سرقسطة في القرن الخامس الهجري « الحادى عشر الميلادى » بعنوان : *El Reino de Zaragoza en el siglo XI de Jesucristo*, Madrid, 1956, p. 90

(٥٥) ابن الخطيب ، ص ١٦١ .

(٥٦) راجع تفاصيل هذه الواقعة في المصادر والمراجع الآتية : الحلال الموشية ، ص ٢٦ - ٤٣ - عبد الواحد المراكشى ، المعجب ، ص ١٣٢ - ابن الخطيب ، أعمال الاعلام ، القسم الثالث ، ص ٢٤٢ - حسن محمود ، قيام دولة المرابطون ، ص ٢٧٣ - ٢٨٨ - عبد العزيز سالم ، المغرب الكبير ، ص ٧٢٣ - ٧٢٧

Ambrosio Huici Miranda, la invasion de los Almoravides y la batalla de Zalaca, Hesperis, t. XI 1953, p. 40.

(٥٧) مذكرات الأمير عبدالله ، ص ١٠٨ .

(٥٨) نفس المصدر ، ص ١١١ .

(٥٩) نفس المصدر ، ص ١١١ .

(٦٠) نفس المصدر ، ص ١١١ ، ١١٢ .

(٦١) نفس المصدر ، ص ١١٢ - ابن الخطيب ، ص ٢٥٧ .

(٦٢) ابن الخطيب ، أعمال الاعلام ، ص ١٨٦ .

(٦٣) هو الأمير الاديب القسائد أبو عبد الله محمد بن يوسف بن تاشفين ،

ولاه أبوه يوسف قائدا على شرق الأندلس لإفراار الأمور في هذا الاقليم الحافل بالاحداث من بلاد الاندلس ، بعد أن عانت فيه قوات السيد القنبيطور فسادا (راجع : ابن الأبار ، المعجم في أصحاب القضاة الصدقي ، ص ٥٥ - Codera, Estudios Criticos de historia de Espena, Familia Real de Los Benitexufin, Madrid, 1917, p, 105 - 109 ابن القطان ، جزء من نظم الجبان ، تحقيق الدكتور محمود علي مكي ، ص ٨ ، حاشية رقم ١ - ابن الكردبوس ، تاريخ الاندلس ، نص نشره وحققه الدكتور أحمد مختار العبادي ، صحيفة معهد الدراسات الإسلامية بمديرد ، المجلد ١٣ ، ص ١٠١ ، حاشية رقم ٤) .

(٦٤) راجع في ترجمته : ابن القطان ، تعليق الدكتور محمود مكي في حاشية رقم ١ ص ١١٠ - ابن الكردبوس ، تعليق الدكتور مختار العبادي ، في حاشية رقم ١ ص ٩٦ .

(٦٥) هو القومس أو القمط (الكوني) القشتالي الفارفانيث (Alver Fanez) ابن أخي السيد القنبيطور ، أحد قواد قشتالين سبعة للملك الفونسو السادس ، اشتبكوا في موقعة أفايش ضد المارباطين بقيادة الأمير تميم ، التي انهزم فيها القشتاليون ، وانتهت بمصرع الأمير سانشو ابن الملك الفونسو السادس من زائدة المسلبة كنة المعتمد بن عباد (ليني بروفنسال ، الاسلام في المغرب والاندلس ص ١٥٩ - ابن القطان ، ص ٧ ، حاشية رقم ١) .

(٦٦) ابن الكردبوس ، ص ١٠٠ - ١٠١ .

(٦٧) نفس المصدر ، ص ١٠١ ، وحاشية رقم ٣ .

(٦٨) ابن الخطيب ، أعمال الاعلام ، ص ٢٥٧ . وكان بنو ابن رشيق قد هربوا من مرسية بعد أن دخلتها قوات المعتمد بن عباد ، وانتزوا بالجهين ، ومنعوا الميرة عن مرسية ، فاختلف أمورها ، ووقع الغلاء بها (الحلل الموشية ، ص ٥٠) .

(٦٩) الفتح بن خاقان ، فلاند العقيان ، طبعة مصر ١٢٨٣ هـ ، ص ١٦٧ -

ابن سعيد المغربي ، المغرب في حلى المغرب ، ج ٢ ص ٨٧ ، ٢٤٨ .

(٧٠) مذكرات الأمير عبدالله بن بالسكين ، ص ١١٢ .

(٧١) ابن الأبار ، المعجم ، ص ٥٥ -

Rémiro, Murcia Musulmana, p. 142 - Codera, familia real de los Benitexufin, p. 105

(٧٢) ابن السكردبوس ، ص ١٠٨ ،

(٧٣) نفس المصدر ، ص ١١٣ .

(٧٤) لبني بروفسال ، الاسلام في المغرب والأندلس ، ص ١٥٩ .

Codera, Decadencia y desaparicion de los Almoravides en Espana, Saragoza, 1899, p. 9

• Codera, Decadencia, p. 9 (٧٥)

(٧٦) راجع تفاصيل الموقعة المذكورة في :

Codera, Decadencia y desaparicion, p. 272 .

(٧٧) ابن الأبار ، المعجم ، ص ٥٥

Codera; Familia real de los Benitexufin, p. 105

(٧٨) نفس المصدر ، ص ٥٦ .

(٧٩) الفتح بن خاقان ، مطمح الأنفس ، القسطنطينية ، ١٣٠٢ هـ ، ص ٨٥ .

(٨٠) ابن الأبار ، الحلة السوراء ، ج ٢ ص ٢٣١ .

(٨١) ابن عذارى ، ج ٣ ص ٢٠٧ .

(٨٢) ابن القطان ، ص ٢٢٠ ، ملحوظة ٣ .

(٨٣) ابن الأبار ، المعجم ، ص ٥٦ - المقرئ ، ج ٦ ص ٢٠٤ - المغرب الكبير

ج ٢ ص ٧٣٦ .

(٨٤) المقرئ ، ج ٦ ص ٢٠٤ .

- (٨٥) المغرب الكبير ، ص ٧٤٢ .
- (٨٦) ابن الأبار ، الحلة السيرة ، ج ٢ ص ٢٥١ .
- (٨٧) نفس المصدر ، ص ٢٢٧ .
- (٨٨) نفس المصدر ، ص ٢٢٨ ، ٢٢٩ .
- (٨٩) نفس المصدر ، ص ٢٢٩ - ابن الخطيب ، أعمال الأعلام ، ص ٢٥٨ .
- (٩٠) نتج من هذه الواقعة أن خرجت لقنت وأعمال شاطبة من تبعيتها لامارة مرسية وانضافت إلى إمارة أبي عبد الملك مروان بن عبد العزيز صاحب بلنسية ، ابن الأبار ، ج ٢ ص ٢٢٠ .
- (٩١) ذكر عبد الواحد المراكشي أن اسمه عبد الرحمن بن عياض د المعجب في تلخيص أخبار المغرب ، تحقيق الأستاذ محمد سعيد العريان ، ص ٢٠٨ - ٢٠٩ .
- (٩٢) عبد الواحد المراكشي ، ص ٢٠٩ .
- (٩٣) أرسل إليه ابن هود ولده أبا بكر ، فخرج للقائه ، واحتفى بقصدومه . كذلك قدم ابن هود بنفسه إلى مرسية في ٢٠ رجب سنة ٥٤٠ هـ ، وحل بقصر مرسية الكبير ، فأظهر له ابن عياض الطاعة ، ونزل القصر الصغير ، فعهد إليه ابن هود بالأمور كلها وخصه بالرئاسة ، ثم توجه معه ابن عياض لمحاربة القشتاليين بالبحر أو البسيط على مقربة من جنجالة حيث وافتهما عسكر بلنسية بقيادة عبد الله ابن سعد بن مردنيش ، ودارت المعركة وانتهت بهزيمة ابن هود في ٣٠ شعبان سنة ٥٤٠ هـ ابن الأبار ، الحلة السيرة ، ص ٢٥١ .
- (٩٤) ابن الكردبوس ، ص ١٢٠ حاشية ٢ .
- (٩٥) ابن سعيد ، ج ٢ ص ٢٥٠ .
- (٩٦) هو إسباني الأصل ينتمي إلى أسرة Martinez أو Martinus أو Mardonius الإسبانية . ودخل أحد أجداده في ولاء عربي من جناب فنسب إليه وكان ابن مردنيش من أعظم أمراء مرسية د Codera, Decadencia .
- p. 112 et sqq - ابن الأبار ، الحلة السيرة ، ج ٢ ص ٢٣٢ حاشية (١) .

- « ٩٧ » ابن الخطيب ، ص ٢٦١ .
- « ٩٨ » عبد الواحد المراكشي . ص ٢٤٩ .
- « ٩٩ » ابن صاحب الصلاة . كتاب المن بالإمامة ، ص ٢٧٢ - ابن الخطيب ، أعمال الاعلام ، ص ٢٦٢ .
- « ١٠٠ » الحميري ، صفة الاندلس ، ص ١٧٢ .
- « ١٠١ » المقرئ ، ج ٦ ص ١١٣ ، ٢٢٢ .
- « ١٠٢ » عبد الواحد المراكشي ، ص ٢٤٩ .
- « ١٠٣ » نفس المصدر ص ٢٤٩ .
- « ١٠٤ » نفس المصدر ص ٢٥٠ .
- « ١٠٥ » ابن الخطيب ، أعمال الاعلام . ص ٢٧١ .
- « ١٠٦ » ابن سعيد ، ج ٢ ص ٢٥٦ .
- « ١٠٧ » ابن صاحب الصلاة ، ص ٣١٣ ، ٢١٤ .
- « ١٠٨ » ابن الخطيب ، ص ٢٧١ .
- « ١٠٩ » ذكر عبد الواحد المراكشي أنه أعطى هلال بن مردنيش اثني عشر ألف دينار في يوم واحد « المراكشي . ص ٢٥٤ » .
- « ١١٠ » في سنة ٥٧٥ غزا غانم بن مردنيش أشبونة وتغلب على قطعتين من سفن العدو ، وأمر في سنة ٥٧٦ هو وأخوه أبو العلاء وجملة من أصحابه « ابن عذاري ، ج ٤ ص ٣٠ . ابن الخطيب : ص ٢٧١ » .
- « ١١١ » ابن الخطيب ، ص ٢٧١ .
- « ١٢ » ابن الخطيب ، ص ٢٨٠ .
- « ١١٣ » ابن سعيد ، ج ٢ ص ٢٥٢ - المقرئ ، ج ٦ ص ٢٠٨ .
- « ١١٤ » ابن عذاري ، ج ٤ ص ٤٠٤ .

١١٥) ابن الخطيب ، أعمد البها لاعلام ص ٢٧٣ - المقرئ ، نفح الطيب .
ج ٦ ص ٢٠٤ .

١١٦) المقرئ ، ج ٦ ص ٢٠٠ وما يليها .

١١٧) ابن الأبار ، الحلة السراء ، ص ٣١٠ - ابن الخطيب ، ص ٢٧٥ .

١١٨) ابن عذارى ، ج ٤ ص ٤٠٥ - ابن الخطيب ، ص ٢٧٥ .

١١٩) ابن سعيد . ج ٧ ص ٢٥٣ .

١٢٠) اشترك ابن الأحمر في الحلة القشتالية التي استولى على مدينة إشبيلية في
سنة ٦٤٦ هـ .

١٢١) ابن الأبار ، الحلة السراء ، ص ٣١٤ .

١٢٢) المقرئ ، ج ٦ ص ٢١٦ .

١٢٣) ابن الأبار ، ص ٣١٤ حاشية رقم ٢ .

١٢٤) نفس المصدر ، ص ٣١٦ .

١٢٥) ابن سعيد ، المغرب ، ج ٧ ص ٢٤٦ .

١٢٦) ابن عذارى ، ج ٤ ص ٤٦٢ .

١٢٧) الإدريسي ، ص ١٩٤ - الجيىرى ص ١٨٢ .

١٢٨) الجيىرى ، ص ١٨١ .

Gómez Moreno, Ars Hispaniae, t.III, Arte español (١٢٩)
hasta los Almohades, Madrid, 1951

١٣٠) راجع ماورد في المغرب لابن سعيد خاصا بقري مرسية مثل قرية مولة

الواقعة في غرب مرسية ، وقرية بليانة الواقعة في شماليها (ص ٢٧١ ، ٢٧٣) ،

ومدينة لقنت المشهورة بتيقنهما وزيتقما (ص ٢٧٤) ، ومدينة لورقة وقرية بمرز

المعروفتين بكثرة البساتين (ص ٢٧٥ ، ٢٨٥) .

١٣١) الجيىرى ، ص ١٨٢ - المقرئ ، ج ١ ص ١٥٥ .

- ١٣٢، الادريسي، نزهة المشتاق، ص ١٩٦ .
- ١٣٣، ابن غالب، قطعة من كتاب فرحة الانفس في تاريخ الاندلس، تحقيق الدكتور أحمد لطفي عبد البديع، مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد الأول، ج ٢، نوفمبر ١٩٥٥ ص ١٦ = ابن المقية الهمزاني، مختصر كتاب البلدان ص ٨٧ = الحميري، ص ١٨٢ = المقرئ، نفح الطيب، ج ١ ص ١٣٨ .
- ١٣٤، كان البلور واللازورد يكثران في ناحية لورقة من عمل مرسية (الحميري ص ١٧١ = المقرئ، ص ١٣٨، ١٥٨) .
- ١٣٥، الادريسي، نزهة المشتاق ص ١٩٦ .
- ١٣٦، ابن سعيد، ج ٢ ص ٢٤٥ = المقرئ ج ١ ص ١٨٧ ،
- ١٣٧، ابن سعيد ج ٣ ص ٢٤٦ .
- ١٣٨، نسبة إلى ثنالة من عمل مرسية (الحميري، ص ١٨٢ = المقرئ ج ١ ص ١٨٧ - ج ٤ ص ٢٠٧) .
- ١٣٩، ذكر الشندي أنها اختصت بالسط بالثنية وبالخصر الملونة التي تغلف بها الجدران (المقرئ ج ٤ ص ٢٠٧) .
- ١٤٠، المقرئ ج ١ ص ١٨٧ .
- ١٤١، الادريسي ص ١٩٥ .
- ١٤٢، المقرئ، نفح الطيب ج ٢ ص ٣٥٧ .
- ١٤٣، ابن سعيد، ج ٢ ص ٢٦٠ .
- ١٤٤، نفس المصدر ص ٢٥٩ .
- ١٤٥، المقرئ ج ٢ ص ٣٩٥ .
- ١٤٦، نفس المصدر، ج ٢ ص ٣٦١ .
- ١٤٧، ابن سعيد، ج ٢ ص ٢٥٣ .

- « ١٤٨ » نفس المصدر ص ٢٥٤ .
- « ١٤٩ » نفس المصدر ص ٢٥٦ .
- « ١٥٠ » المراكشي ، ص ١٠٢ - المقرئ ج ٢ ص ١٧٩ .
- « ١٥١ » نفس المصدر ص ٢٩٣ .
- « ١٥٢ » المقرئ ج ٣ ص ٤٠٥ .
- « ١٥٣ » المقرئ ج ٣ ص ٣٦٠ .
- « ١٥٤ » نفس المصدر ج ٣ ص ١١ .



صورة عن وقعة الاسكندرية في عام ١٣٦٧هـ / ١٣٦٥ م
من مخطوطة «الإمام» للنويري السكندري^(١)

للدكتور بول كاله Dr. Paul Kahle

ترجمة وتعليق (٢)

درويش النجلى

و

أحمد قدرى محمد أسعد

ولا توجد مدينة في العالم القديم يمكن لها أن تنازع الاسكندرية تصدرها
فيما تعرضت له مبانيها من دمار شامل ، كما لا توجد مدينة أخرى تنافسها فيما يحيط
بطبيعة طبوغرافيتها من شك وغموض ، . . . وقد أردت أن أبرز أن تخطيط
طبوغرافية الاسكندرية لا زالت تواجهه - حتى يومنا هذا - صعوبات جمّة ،
ولكنه ألتأز لا يستطيع لها حلاً ، وقد تبقى هذه الألتأز - إلى وقت بعيد -
دون أن يتمكن من الكشف عنها ، وهل هذا ، يجب أن يكون تخطيطنا للمدينة مجرد
تخطيط تقريبي ومؤقت يقوم على الحدس والتخمين . . . وهكذا بين E. Brécia^(٣)
ذلك الصعوبات المتعلقة بطبوغرافية الاسكندرية القديمة . ويرجع هذا - إلى حد
كبير - إلى أننا نجعل الكثير عن اسكندرية العصور الوسطى . والمحاولة التي نبذلها
هنا لإعادة تخطيط مدينة الاسكندرية القديمة ، هي بمثابة محاولة للتعرف على
التخطيط الذي كانت عليه المدينة في العصور الوسطى ، وهو التخطيط الذي لم يلق
مسا - حتى الآن - العناية تذكر^(٤) .

إلا أن الاسكندرية في العصور الوسطى كانت - ولا شك - مدينة مزدهرة
داخل حدودها الضيقة التي ينظمها سور المدينة العربي^(٥) وخاصة منذ أن أصبح
في العصر الفاطمي أكبر ميناء تجارى يتبادل نشاطه التجاري مع المدن التجارية

الأخرى في البحر الأبيض المتوسط . ويكفي أن نذكر في هذا المقام إعجاب الرحالة الأندلسي ابن جبير بمدينة الاسكندرية في عصر صلاح الدين (٦) ، وأن نستعيد أيضاً ذلك الوصف الشعري الذي سجل به ابن بطرطة انطباعاته عن الاسكندرية ، وهي الانطباعات التي عبر عنها أثناء مسوره بها في عام ١٣٢٦ م وعند عودته إليها في عام ١٣٤٩ م (٧) .

وقد زار الرحالة الألماني Ludolf von Sachem الاسكندرية في عام ١٣٤٠ م ، خلف لنفسه في تقريره الذي كتبه في عام ١٣٥٠ م (٨) الوصف التالي للمدينة :

« تعتبر الاسكندرية أول مدن مصر البحرية وأعظم مدن السلطان . وهي تقع بالقرب من أحد فرعى النيل الذي ينحدر من الجنة ، وهو النهر الذي يصب في البحر بالقرب منها . وتتصف المدينة بالجمال الفائق والحصانة الشديدة ، فهي مزودة بأبراج عالية وأسوار منيعة . ويبدو أن سكانها القدامى كانوا من المسيحيين ، بينما يقطنها المسلمون في الوقت الحاضر . ويمتاز داخل المدينة بحسن الرواء ، إذ يسود البياض لون أبنيتها ، في حين تتفرع قنوات مياهها الجارية في كل زاوية من شوارعها . وتماثل المدينة نهاية خاصة للاحتفاظ بنظامها ، إذ يوجد بها المحسبة الذين يمنعون الناس من إلقاء ما يقل من نظافة شوارعها أو مياهها ، ويحتفظ السلطان في هذه المدينة ببعض المرتبة والاتباع لحمايتها ومينائها . وتبدو هذه المدينة للوهلة الأولى وكأنها من النخاعة بمكان بحيث يستحيل الاستيلاء عليها ، إلا أنها تعرضت للسقوط بالرغم من ذلك . »

ولا نشك في أن ثمة تطوراً سريعاً حدث في المدينة ، إذ أورد Emmanuel Piloti - الذي أقام أكثر من ثلاثين عاماً في أراضي المسلمين قضى معظمها بالاسكندرية - في مقاله : " Traité sur le passage dans le Terre " ، " Sainte الذي يوصى فيه البابا يوجين الرابع Eugén IV (١٤٣١ - ١٤٤٧) بأن يبادر بميد المساعدة للمسيحيين في مصر (٩) :

« أدى فساد الحكم الذى فرضه حكام القاهرة على البلاد إلى أن أصبح مذهب الاسكندرية - وهى مدخل دوائهم ومفتاحها - مهجورة من السكان ، بالرغم من أنها مدينة كبيرة وجبلة ، تسكنها بالمنازل المزينة بالنقوش . ونحتوى قصورها الجميلة على الكثير من الرخام والأبنية ذات الزخارف . وبالرغم من ذلك ، فقد نزح عنها سكانها وهجروها . وقد رأيت فى أيامى يوماً ومساكن كان الواحد منها يساوى ثلاثة أو أربعة آلاف دوقية Ducas ، ولا يتمتع لها أحد بالشراء إلا للحصول على رخامها المنقوش وغيره من الأشياء الثمينة الموجودة بداخلها . ويرسل هؤلاء ما يأخذونه منها إلى القاهرة عن طريق النيل ، حيث يعيدون استهلاكه فى قصورهم . ولذا ، يمكن القول بأن الاسكندرية أصبحت لامدينة هجرها سكانها ، وسنظل على هذا النحو حتى يأتي المسيحيون لغزوها وسكنها وإعادةتها إلى ما كانت عليه من قبل ،

ومن المؤكد أن الاسكندرية قد مرت بها تطورات أساسية فى الفترة من ١٣٤٠ إلى ١٤٤٠ ، وهى التطورات التى كشفت عنها الفارة الفجائية التى قام بها بطرس لوزينان Peter von Lusignan ملك قبرص فى عام ١٣٦٥ والتى كانت بمثابة تذكرة أخيرة للحروب الصليبية . ولقد تسببت هذه الفارة فى تخريب المدينة تضريراً شديداً ، فلم تتمكن من أن تستعيد نشاطها حتى القرن التاسع عشر ، إذ دامت نتائج هذا التدمير لفترات أخرى لاحقة . وفى حوالى القرن الخامس عشر ، أصبح القسم (الحى) العاشر من المدينة خالياً من السكان (١٠) نظراً لما أصاب المدينة من تخريب فى الداخل ، فأصبح مذهب مهجورة ، فى الوقت الذى كانت تتدهى فيه المنازل الواحد بعد الآخر ، حتى لم يعد وسط المدينة يصلح للسكنى ، فقل عدد قاطنيه من الأما إلى (١١) .

وتمثل خريطة الاسكندرية التى رسمها فى تقييده الرئيس پيرى (١٢) عن البحرية Bahrije des Piri Re'is صورة واقعية عن المدينة فى عهد الاحتلال التركى (١٥١٧) ، وهى الخريطة التى قمت بنشرها بعد أن أعددت مسودة للطبعة

الثانية (١٣) ففي داخل سور المدينة ، نرى المسجدين الجامعين - حيث أدى السلطان التركي سليم الأول صلاة الجمعة في الجامع الغربي (١٤) ، وذلك في يوم الجمعة الموافق ٦ يونية (١٥) - كما نرى مرتفعين على بعد قريب من باب البحر . أما في شرق المدينة عند باب رشيد ، فنرى بعض المنازل التي كانت لا تزال قائمة ، وما دون ذلك فهو خراب .

وقد بدأت أعمال إعادة البناء في حوالى نهاية القرن السادس عشر خارج سور المدينة في اتجاه جزيرة فاروس (١٦) وفي القرن السابع عشر ، كان يقع داخل سور المدينة عدة فنادق ومنازل ضخمة استخدمها التجار كأوى لهم ولتخزين بضائعهم . إلى جانب وجود كنيسةين وعدة أديرة ومساجد ، أصبحت كلها مأهولة ، بينما لم يعد لهذه الفنادق وجود في القرن الثامن عشر . وفي الوقت الذي كان فيه القنصل الفرنسي Benoit de Maillet بالاسكندرية فسيحاً بين عامي ١٦٩٢ و ١٧١٨ ، لم يكن يسكن المدينة القديمة أكثر من مائة شخص (١٧) . وقد روى Benoit أن المرء في ذلك الوقت لم يكن يستطيع الخروج صباحاً أو مساءً دون أن يعثره الخوف من أن يتعرض للسرقة . ومن المعتقد أن الأهالي في تلك الفترة كانوا يقيمون خارج السور في الاسكندرية الثالثة التي بنيت من بقايا الاسكندرية الثانية ، وهذه الأخيرة أنشئت على أنقاض الاسكندرية الأولى (١٨) . وقد تم تهجير معظم سكان المدينة من الميدان الموجود شمالى السور إلى ذلك اللسان الذى يصل للمدينة القديمة بجزيرة فاروس والذي نما بسرعة بعد دمر الميناء الشرقى بالرمال ، ونعطينا الصورة التي رسمها مهندسو الحملة الفرنسية (١٩) عن المدينة ففكرة سليمة عن موقعها في ذلك الوقت .

وكان من نتائج الفسار التى شهها بطرس لوزنيان في عام ١٣٦٥ م أن المقربرى وابن دقماق - اللذين ندين لهما بما أوردها من بيانات دقيقة عن المدن المصرية الأخرى - لم يثمكتا من كتابة شيء يستحق الذكر عن الاسكندرية في عصرهما .

إلا أن هناك مصدراً آخر يقوم مقام ذلك ، إذ هو يشرح لنا - بالإضافة إلى

البيانات التفصيلية عن هذه الغارة - كيف أن الفرنج الذين نزلوا الاسكندرية في عام ١٣٦٥ م قد أوقعوا بغارتهم الدمار الشديد بالمدينة . وتوجد هذه المعلومات في كتاب د الإلمام بالإعلام ، فجاءت به الأحكام ؛ والأمور المقضية ، في وقعة الاسكندرية ، ، مخطوطة برلين 60 / 359 ، II من محفوظات Wetzstien التي نهبنا إلى وجودها لأول مرة Gildemeister (٢٠) ، وهي المخطوطة التي راجعها P. Herzsohen ثم كتب عنها بحثاً أصدره ونشره له Gildemeister في «بون» سنة ١٨٨٦ (٢١) . وقد تناول Herzsohen الموضوع بكنه من العناية ، إلا أنه لم يستطع بعد صفحة (٦٧) من بحثه أن يواصل ما بدأ فيه ، إذ عسا يلفت النظر أن هذا البحث لا يضيف جديداً (٢٢) .

هذا ، وتقديم لنا مخطوطة د الإلمام ، تفاصيل مسببة عن اسكندرية هذا العصر ، وهي التفاصيل التي سوف ننظر فيها بدقة بفرض الخروج منها بتقديم كل شيء عن الاسكندرية من حيث موقعها ومرافقها وأحيائها المهمة في ترجمة حرفية . وليس لدينا مصدر عربي آخر نستأنس به ويحتوى على تفاصيل وافية عن الاسكندرية أفضل من مصدر د الإلمام ، هذا الذي فأخذ عنه .

وسوف نتناول الموضوع هنا من واقع ما أورده مؤلف د الإلمام ، في كتابه بصفة عامة ، وكذلك من واقع الشروح التي قدمها كل من Gildemeister و Herzsohen .

أتى المؤلف إلى الاسكندرية في عام ١٣٣٧ م واختارها موطناً له . وبقي بها حوالي ثلاثين عاماً حتى وقعت الغارة . وقد غادر المؤلف المدينة مع المماربين من باب البحر . ثم رجع إليها بعد انتهاء غارة القبارصة .

ومن المصايد التي يسوقها صاحب د الإلمام ، على ما أصاب المدينة من هلاك ، تلك الجثث الكثيرة التي دفنت بعد الوقعة . وكذلك جيف الحيووانات التي كانت مطروحة في الطرقات بأعداد كبيرة .

وفي فبراير ١٣٦٦ - أى بعد الحادثة بأربعة أشهر ، وحيث كانت الاختصاصات لازالت عالقة بالأذهان - بدأ المؤلف فى تدوين كتابه (٢٣) ، ولم يحدد نفسه بوصف الحادثة وحدها ، بل نراها قد دفعته إلى استطرادات كثيرة من الناحيتين التاريخية والأدبية . ولهذا ، يعتبر كتاب « الإسلام » موسوعة كبيرة ، إذ يكون الجزءان من نسخة برلين - وتمداد أوراقهما ٢٧٠ ورقة (٢٤) - قسماً واحداً من هذا الكتاب ، وبذلك يمكن لنا أن ندرك السبب فى أنه استغرق ثمانى سنوات لينهى كتابه فى عام ١٣٧٤ م (٢٥) .

وقد لاحظت - فيما يختص بطبوغرافية الاسكندرية - أن سور المدينة العسرى كان له سبعة أبواب (٢٦) فى القرن الرابع عشر (٢٧) . ويمكن لنا أن نحدد هذه الأبواب من واقع الدراسة التى قام بها Pococke (٢٨) الذى قام بفحص السور شخصاً دقيقاً ، وكذلك بمراجعة ما كتبه علماء الحملة الفرنسية (٢٩) ، وقراءة الخرائط المتأخرة (٣٠) .

١ - السور الشمالى :

١ - باب البحر : وهو المعروف عند علماء الحملة الفرنسية باسم Porte de L'Esplanade ، (أو باب الميدان) ، ويذكره على باشا مبارك فى كتابه (٣١) باسم باب الميدان ، كما يطلق عليه Pococke اسم The Bagnio Gate .

٢ - باب الديوان : وهو إلى الشرق من الباب السابق فى اتجاه الميناء الشرقى ، وقد عرف باسم المبنى الذى كان يوجد بجانبه وهو الديوان ، وهو مذكور عند Machaut باسم Porte de la Douane (باب الديوان) ، وكان مبنى الديوان (الجمارك) فى ذلك الوقت يقع داخل السور بين باب البحر وباب الديوان ؛ أما Pococke فيطلق عليه The Old Gate .

٣ - الباب الأخضر : ويقع بعد الميناء الغربى (بحر السمائل) ، وقد عرف

أيضاً باسم باب الغرب ، إذ يطلق Pococke عليه The West Gate .

ب - السور الغربي :

٤ - باب الخوخة : ويطلق Pococke عليه Gate of Necropolis ،
ويسميه علماء الحملة الفرنسية Porte des Catacombes = باب القرافة (٢٢) .

ج - السور الجنوبي :

٥ - باب السدرة : ويسمى أيضاً باب الشجرة ، ويعرف لدى Pococke
باسم Gate of the Pillar ، كما أطلق عليه علماء الحملة الفرنسية
Porte de la Colonne = باب العمود ، نسبة إلى أعمدة بومبي المعروفة .
وما زال اسم هذا الباب يطلق على شارع باب السدرة في الاسكندرية الحديثة .

٦ - باب الزمري : وكان يقع إلى الغرب من محطة القاهرة (مصر) الحالية ،
وقد أغلق هذا الباب في عهد متأخر ، ولم يرد ذكره عند Pococke أو في تخطيط
علماء الحملة الفرنسية . وقد أعيد فتحه في القرن التاسع عشر ، فظهر في رسومات
تخطيط مدينة الاسكندرية الصادرة في عام ١٨٨٧ من إدارة التنظيم العام (٢٣) باسم
باب الصوري . ومن المحتمل أن بعض موظفي التنظيم الأوروبيين قد أخطأ في
كتابة الاسم ، فاعتبر حرف z = ص وحرف h = واو بمدودة .

د - السور الشرقي :

٧ - باب رشيد : ويعرفه Pococke باسم Gate of Rosette أو
Porte de Rosette .

وقد سميت الأبواب الخامس والسادس والسابع باسم أبواب البر .
ويورد مؤلف « الإسلام ، سبعة أسباب أدت - في رأيه - إلى قيام حاكم قبرس
بهذه الفارة على الاسكندرية :

١ - يدور السبب الأول حول النذل الذي وقع على النصارى الذميين حين منهم السلطان الصالح بن محمد بن قسلاون في عام ١٣٥٤/٧٥٥ من الديونة بدواوينهم ، ويبدو أن الفرنج المقيمين بالاسكندرية قد اشتبكوا إلى الدول النصراية بما يقع عليهم من أعباء ثقيلة (٣٤) .

٢ - السبب الثاني يبدو أن بطرس القسرى الذى تولى بعد موت أبيه ريوك (هيو الرابع المتوفى سنة ١٣٥٩) (٣٥) قد طلب الإذن من السلطان الناصر حسن لنزول مدينة صور ليجلس على عمود هناك ليحكمه الصفة الدينية الشرعية عن طريق القيام باحتفال ديني في هذا المكان ، إلا أن السلطان حسن رفض هذا الطلب (٣٦) .

٣ - ومن المعتقد أن السبب الثالث يتناقص في أن غراباً (٣٧) فرنجياً حاول مهاجمة سفينة بضائع تركية أمام الاسكندرية جاءت في اتجاه للميناء الغربى (بحر السلسلة) وألقت مراسيها قريباً من الباب الأخضر . وقد أرسل إلى الغراب الأمير سيف الدين بلاط - حاكم الاسكندرية ونائب السلطان ، بناءً على إشارة تاج الدين موسى بن الحنازن ناظر المدينة - فتناصلا الفرنج يستخبرونه عن أمره . ثم تم تزويد سفينة الأعداء بالمؤن كطاهمهم ، ولكنهم قاموا بعد ذلك بنهب بعض سفن المسلمين خارج الميناء . وأنفذ السلطان حسن - لما نما إليه خبر الحادثة - الأمير سيف الدين بكتمر ، الشهير بالوشاقي ، إلى الاسكندرية كاشفاً ، ولفحص الأمر ، فنزل بدار للعدل المجاورة لبيت المال ، وهى التى كان بناها أيام ولايته للمدينة ، فكتشف عن الخبر (٣٨) .

٤ - ٦ : أما الأسباب من الرابع إلى السادس ، فإنها تقوم على عدة غارات قام بها سفن الفرنج في ناحيتي بوقير ورشيد (٣٩) .

٧ - ما قام به العوام بالاسكندرية من قتل بعض الفرنج البنادقة المقيمين بها (٤٠) . وقد دفع ذلك البنادقة إلى المشاركة في حملة القبارصة (٤١) .

ولما أتت الأخبار إلى الأمير زين الدين - حاكم البلد - عن العمارة (٤٢) في رودس - وكانت دار صناعة الفرنج - قام بتعمية أسوار المدينة بالقرب من الباب الأخضر ، وأرسل يطلب الإعانة من الأمير يلبغا الخاصكى . وقد قللت هذه الاستعدادات التي قام بها الأمير زين الدين من فاعلية الأخطار ، في الوقت الذي كان فيه الأمير خليل صلاح الدين بن عرام نائب السلطان في عام ٧٦٦/١٣٦٥ غائبا بسبب الحج - وكان موسم الحج هذا في نهاية شهر أغسطس من ذلك العام - حيث ناب عنه الأمير جنغرا ، بإشارة الأتابك يلبغا الخاصكى . وقد وفد جنغرا إلى الاسكندرية في شهر يونيه من نفس العام ، فلما دخل جنغرا الاسكندرية ، رأى طوائف المتطوعة (٤٣) الحارسة لمينائها تفد عليها بالجزيرة (٤٤) ، بقسبهم الجرخ المؤثرة ، وأعلامهم الحرير المنشورة ، مع ما بأيديهم من المزاريق (٤٦) ، والرماح ، والدرق (٤٧) ، والصنماح (٤٨) ، والورد النضيد (٤٩) ، ومصفحات الحديد . والنفظ (٥٠) الطيار الصاعد منه لذب النار . وأقام الأمير جنغرا في الغرفة التي على باب مسجد تربة طغية (٥١) ، حيث كان يشاهد أعمال الناس أثناء الليل . بينما كانت الطوائف المتطوعة تأتي تستعرض صفوفهن بانتظام ، وقد ارتدى أفرادها ملابسهم الزاهية ، في حين راحت النساء تغرد تحية لهم (٥٢) .

وفي ٧ من أكتوبر ١٣٦٥ - وكان فيضان النيل في إبطه ، ولا يسهل الاتصال بالقاهرة إلا بالطريق الصحراوي - ظهرت بعض السفن في البحر أمام الاسكندرية من الشرق والغرب ، فاعتقد الناس أنها سفن التجار البنادقة الذين يأتون بمتاجهم في مثل هذا الوقت من العام للمبادلة بما يستورده المسلمون من بهار اليمن ويتعوضون عنها من متاجرهم . ولما لم تدخل السفن الميناء ، انتساب القاق أهالي الاسكندرية . ثم تحوالت السفن - أخيراً - إلى الميناء الغربي (بحر السلسلة) وألقت مراسيها في منطقة الباب الأخضر (٥٣) .

وقام أهالي الاسكندرية بتعزيز أسوار وأبراج المدينة التي تتجه إلى ناحية البحر برماة نسي الجرخ (الجرجية) ، وأرسل الفرنج قارباً من سفنهم ليحس الميناء بقميرة (٥٤) ، فهاجم . وأضيئت أسوار المدينة ليلاً (٥٥) .

وظل عدد كبير من أهالى الاسكندرية طوال الليل فى الجزيرة ، كما تواجدهم أعداد كبيرة من باعة المأكولات . وفى صباح يوم الجمعة ، وصل جمع من العربان ، فصاروا يتطاردون بخيولهم ، ثم خرجوا من الباب الأخضر (٥٦) .

وقد أشار عبد الله - زعيم الفجار المغاربة - على الأمير جنفرا بإخلاء الجزيرة والانسحاب إلى ماوراء أسوار المدينة إلى أن تحضر النجدة العسكرية من القاهرة (٥٧) .

ولكن أصحاب الربط بالجزيرة اعترضوا على هذا رأى ، إذ لم يرغبوا فى ترك ربطهم ، وبأنوا كيف أن المغاربة قد تسببوا فى إخراج بلدهم طرابلس عندما أخذوا الفرنج (٥٨) ؛ فرفض جنفرا اقتراح للتاجر عبد الله ، وترك الناس أمام سور المدينة (٥٩) .

ثم تحركت سفينة قيادة العدو متجهة إلى اليابسة ، ونزل جماعة من المغاربة إلى الماء وأمسكوا بالسفينة ، فبدأ القتال (٦٠) . إلا أن الزرقادين (٦١) لم يستطيعوا حماية المغاربة حماية كافية . ففضى الفرنج - بالسفينة - عليهم ، وتمكنت سفينة العدو نتيجة لذلك من أن ترفعوا بالشاطئ ، ثم جمعتها السفن الواحدة إلى الأخرى ، فنزلت القوات من المراكب بخيلها ، ورمت الخيالة على المسلمين بالسهم ، يقدمهم أصحاب الدرق والسيوف مشاة على الأقدام (٦٢) .

ولم يكن المسلمون قد اعتدوا بأسلحتهم تماماً ، فلم يستطيعوا القيام بأى إجراء مضاد إزاء أصحاب الدرق الرجالة . ثم سارع العربان بالفرار على خيولهم ، كما بدأ الأهالى يتزاحمون هاربين فى اتجاه السور (٦٣) .

وسوف أورد هنا بعض الإشارات المستمدة من تفاصيل عمليات القتال التى وصلت إلينا . ومنها أن جماعة من رماة قاعة القرافة المتطوعة حوصرت فى أحد الأربطة خارج باب البحر بالجزيرة (٦٤) ، وقامت جماعة المسلمين بالدفاع عن الرباط من أعلاه . وروى ذلك عبد الله بن الفقيه أبى بكر - قيم مسجد القشنميرى - وكان

تخفياً بصمريج الرباط المذكور قريباً من محمد الخياط الذى لم يسمه الفسرنج بسوء مراعاة لصفه ، ولاكنهم اخذوه أسيراً . وقد أخبر بهذا - فيما بعد - الشيخ أحمد ابن المشائى شيخ رماة قاعة القرافة (٦٥) .

وشهد الأمير جنغرا - وقد جرح أثناء القتال الذى دار بالجزيرة - عملية هروب الأماوى ، فقدم على ما اقترفه من خطأ . وحاول أن يصل إلى ناحية المطارق المواجه لدار السلطان (٦٦) - غرب الاسكندرية من ظاهر سورها - عائداً بفرسه فى الماء ومن تبعه من المسلمين فدخل الاسكندرية من باب الخوخة ، فأتى بيت المال - الواقع فى غرب المدينة - وأخذ ما كان فيه من ذهب وفضة وأخرجهما من الاسكندرية (٦٧) .

وأخرج الجبلية تجار الفرنج وقضاصلتهم المقيمين بالاسكندرية - وكانوا نحو احدى وخمسين نفساً - من باب البر ، ووجههم إلى ناحية دمنهور . وقد أجبرهم الجبلية على الإذعان لهم بعد أن ضربوا - أى الجبلية - عنق واحد منهم (٦٨) .

وفى أثناء ذلك ، نزل العدو على السور الشمالى ، وحاولوا إشعال النار فى باب البحر ، فعمدوا إلى براميل الخشب المفعمة بالمواد المشتعلة يدحرجونها نحوه بأسنة ومخيم ؛ إلا أن المدافعين عن السور تمكنوا من صدقهم . فما كان من الفرنج إلا أن تراجعوا متجهين إلى الميناء الشرقى ، حيث وجدوا مكاناً من السور قد خلا من المدافعين ومن خندق يعوقهم عن تسلق هذا الموضع منه . فما كان منهم إلا أن تقدموا فى اتجاه باب الديوان فأحرقوه ثم اقتحموه ، فى الوقت الذى صعدوا فيه على السور بعد أن نصبوا عليه السلالم الخشبية المفصلة [المركبة بعضها فوق بعض (٦٨)] ويرجع السبب فى ترك هذا الموضع بدون حراسة إلى أن شمس الدين بن غراب - كاتب الديوان - وشمس الدين بن أبى عديبة - ناظره - قد أمرا بإغلاق باب الديوان المذكور خوفاً من أن يتمكن التجار من تهريب بضائعهم منه إلى المدينة دون أن يسندوا ما يرض عنها من رسوم . ولقد شاع الاعتقاد - بعد الواقعة - أن ثمة خيانة حدثت ، إذ يورد مؤلف الإسلام ، أن حاكم قبرس قد حضر

بنفسه إلى الاسكندرية كأحد التجار ، ونزل عند ابن غراب ، فأتاح له ذلك فرصة التعرف على أحوال المدينة . وعلى كل حال ، تأثر الأمير صلاح الدين ابن عرام بما شاع عن خيانة ابن غراب ، فاتخذ ذلك شاهداً على إدانته ، فأمر بأن يوسط (٦٩) ابن غراب وتعلق جثته على باب رشيد . وعما يلفت النظر عن هذه الشائعة إلى سرت بين المصريين ، ما أورده Machaut عن شخص يدعى بيرسفال الكولوني Perceval de Coulogne - وكان قد أخذ أسيراً قبل الواقعة - من أنه كان في استطاعته التجول في المدينة بحرية تامة ، فساعدته ذلك على أن يحيط الملك القبرسي علماً بمواطن ضعف المدينة في شرق السور الشمالي (راجع : 2766-2799 Vs.) . إلا أن ثمة حقيقة لا يمكن تجاهلها ، وهي أن الأبواب التي كان ينظمها هذا السور كانت مغلقة بإحكام لدرجة استحالة دخول أى فرد من الجزء الباقى من السور إلى المواضع الأخرى بين هذه الأبواب (٧٠) .

وحالما رأى المسلمون العدو على السور ، اعتقدوا أن المدينة قد سقطت ، فراحوا يتلبسون الخلاص هاربين من أبواب البر الثلاثة : باب السدرة ، وباب الزهرى ، وباب رشيد . فتمكن الفرنج بذلك من احتلال باب السدرة حيث نصبوا عليه الصليبان . وقد سجل لنا Machaut (Vs. 2980 ff) ما قام به الفرنج من هجوم في اتجاه باب السدرة حتى وصلهم إلى القناة التي يقوم عليها الجسر الواقع جنوبى هذا الباب (٧١) .

ثم تحول الفرنج يفتحون أبواب المنازل المغلقة ، ينهبون ما فيها ، كانواهبوا المتاجر والفنادق ، وحملوا ما وجدوه على الجمال والبغال والخيول ، وقتلوا من كان محتملاً ، وعرقبوا الخيول والثيران ، وأشعلوا كذلك النار في القباب (٧٢) والخانات (٧٣) ، وكسروا القناديل بالمساجيد والجوامع ، وثبتوا على الأسوار أعلام الصليبان ، وأسروا الكثيرين من الأهالى . وقد استغفرت عمليات السلب والنهب والخطف من بعد ظهيرة يوم الجمعة حتى يوم السبت (٧٤) الموافق ثانى صفر (٧٥) ، ولما كان لما أورده مؤلف الإمام ، - عما أنزله الفرنج من تدمير بالمدينة - أهمية بالغة ، رأينا أن نسوقه هنا مترجماً ترجمة حرفية :

(... فكان مما أحرقوه : حوانيت الصرف بكالها ، وسوق القشاشين بالمعاريج (٧٦) ،
والحوانيت الملاصقة لقيسارية الأحاجم من خارجها من الجهة الشرقية ، وحوانيت
شارع المرجانيين وبعض فنادقه ، وفندق الطليبية (٧٧) ، مع فندق الجوكندار ،
وفندق الدمايني بسوق الجوار (٧٨) ، وكالة الكتان المقابلة للجامع الجيوشي (٧٩)
بالقرب من المطارين ، مع سوق الخشابين . وأحرقوا أيضاً درابزى (٨٠) مدرسة
ابن حباسه ، مع سقف الإبران ، وعبثوا بكل ناحية ومكان ؛ وأحرقوا باب مدرسة
الفخر القريبة من باب رشيد ، وعبث بإحراق حوانيت المحجة كل عاج مرشد (٨١)
... (١٠٨ ب) ثم إن الملاعين أحرقوا فندق الكيتلانيين (٨٢) ، وفندق الجنويين ،
وفندق الموزة ، وفندق المرسيليين ، فصارت النار تعمل في الفندق والبضائع التي لم
نجد لها الفرنج محلا معهم لإشحان سراكمهم بما أخذوه من أموال الاسكندرية . ثم
كسرت الفرنج أيضاً حوانيت الشماعين (٨٣) والبياعين (٨٤) ، بعد نهب قيسار
البنازين ، وكسروا ما فيها من الأوعية والأواني والأحقاق والديبراني ، فصارت
مأفة مطروحة في الطرقات ، قد سال ما فيها من زيت وعسل وسمن وغير ذلك .
وكسروا أيضاً حوانيت الصاغة ، وأخذوا ما فيها من مال ومصاغ . كما أخذوا من
حوانيت الصرف ما فيها من ذهب وفضة ، ونهبوا أيضاً الحرير الذي قدمه به تجار
الأحاجم وغيرهم إلى الاسكندرية ، وكان ذلك عدة فئات غير . ونهبوا من الدور
الأموال والأقشة والمصاغ والفرش والبسط والنحاس وغيره ، وأخذوا معهم باب
المنازل الذي كان عمره الأمير صلاح الدين بن عرام قبل الوقعة على الأساس الذي
كان أسسه الملك المنصور قلاوون (٨٥) وبطلت عمارته ، فعمل ابن عرام على الأساس
المذكور حصناً دائراً وعمل له الباب المذكور . ثم أخذوا الفرنج شهابيك قبة تربة
الأمير طغية التي بالجزيرة ، وأحرقوا سقف الربط التي بها - وهي التي خافت عليها
أصحابها (٨٦) من الفرنج قبل نزول الفرنج (٨٦) من سراكمهم - وكسروا قناديلها
وقناديل المزارات . وأفسدوا قصور الجزيرة وبرها ، وكسروا أعمدة قبة منير (٨٧)
مصلى العبد وعمودي (٨٧) ضرائح قبة تربة الأمير طغية والأمير بلاط الدين (٨٨)
فيهما تاريخ وفاتهما ، وكانا موهين بالذهب واللازورد . وقلموا حلقتي باب المدرسة

الخلاصية التي عمرها نور الدين بن خلاص - وكانا من النحاس المخرم - فعمل لباب المدرسة المذكورة غيرهما بعد عدة أشهر من حين الواقعة ، وأخذوا منها كرسى الربعة وبوتها ، وكانا من النحاس الأندلسي المخرم ، المنزل فيهما اليقعات (٨٩) الفضة بدايرهما ، لم ير مثلهما حسن صنعة وتدقيق تخريم ، (١٠٩ أ) وتركوا أجزاء الربعة الثلاثين جزءاً (٩٠) مطروحة بالمدرسة المذكورة ، لم يأخذوا منها جزءاً واحداً .

وصعدوا صومعة المدرسة النابلسية ، فوجدوا فيها (٩١) جمال الدين - ابن بانها - مختفياً منهم ، وكان شيخاً كبيراً ضيف البنية ، فألقوه على رأسه من أعلاها إلى الأرض ، فاندقت عنقه ، فمات شهيداً - رحمه الله - وقتلوا من وجده جردوه بالجوامع والمساجد .

وأقاموا بالاسكندرية المرابد (٩٢) ، فقتلوا الناس في الدور والحمامات والدوارع والخانات . وكانت الفرنج تخرج بالتهب من الاسكندرية إلى مراكبهم على الإبل والحيل والبغال والحمير . فلما فرغوا من التهب وقضوا أمرهم (٩٣) من البلد ، طعنوها بالرماح ، وهرقوها بالصفاح ؛ فصارت مطروحة بالجزيرة والبلد (٩٤) ، لم يعلم لها عدد ؛ فهلكت وجافت ، فأحرقنها (٩٥) المسلمون بالنار لنزول رائحة جيفها .

ثم إن الفرنج تحصنوا بمراكبهم بعد وفرا وإشجانها بما نهبوه ، وكانت تزيد على سبعين مركباً (٩٦) ، وتركوا بالساحل فضلات البهار التي لم يجدوها محملاً ، فرجع إلى أربابه ، من وجد علامة (٩٧) عليه أخذوه .

ثم إن مراكب الفرنج نقلت بما فيها ، فصاروا يلقون ما فيها (٩٨) في البحر - على ما قيل - لتخف من كثرة الوبق . وكانت القواصون يرفعون النحاس وغيره بتاحية بوقير .

ولولا لطف الله - تعالى - بعبادہ المسلمين ، بحرقهم باب وشيد وباب الزمري ، كانت الفرنج ملكة البلد ، وحصل التمتع في خلاصتها (منهم كما حصل) (٩٩) في طرابلس الغرب (١٠٠) ومدينة أنطاكية بتركيا (١٠١) .

ولطف الله - تعالى - (أيضاً بمجاهد المسلمين) (٩٩) في عدم معرفة الفرنج لقصر السلاح (١٠٢) الذي بالموضع المعروف بالاسكندرية بالزربية (١٠٣) ، فـلـو فـهـمـوه أـحـرقـوا جـمـيـع ما فـيـه من السـلـاح المـدخـر من عـهـد (١٠٤) المـلـوك السـالـفـة - رحمة الله عليهم - فلقد وضعوا فيه من الأسلحة الكثيرة ما ليس لمددها حصر .

ذكر أبو العباس أحمد - شيخ رماة قاعة القرافة المرصدة (١٠٥) لسلاح الجهاد المنطوق به (١٠٥) : بها ستون (١٠٦) ألف سهم من بعض السهام التي في أحد بيوت قاعة من قاعاته . قيل إن فيه عدة قاعات ، في كل قاعة عدة بيوت ، في كل بيت آلاف مؤلفة من السهام ، إلى غيرها من السيوف ، والرماح ، والأتراس ، والخوذ ، والعنايب (١٠٧) ، والزرد ، والزرديات (١٠٨) ، (١٠٩ ب) والاطواق ، والقرقات (١٠٩) ، والسواعد (١١٠) ، والركب (١١١) ، والساقات (١١٢) ، والأقدام الحديد (١١٣) والقسي الملوابة (١١٤) ، والجرج (١١٥) ، والركاب (١١٦) ، والأعلام ، ما لا ينحصر بالأعلام . ثم فيه أيضاً من حجارة العلاج (١١٧) ، والمدافع ، والنفط ، وحيل الحروب ومكائدها (١١٨) كثير (١١٩) .

فلو علمت به الفرنج أحرقوه سريعاً ، لحصل اللطف الكبير ، عن اللطف الخبير ، لعدم معرفتهم إياه بعد أن أتوا إلى بابه ، ظنوا أنه أحد أبواب المدينة ، خافوا من كسر بابه ليكون وراءه كمين (١٢٠) يطبق عليهم (١٢١) .

قال المؤلف - غفر الله له ولوالديه والمسلمين أجمعين - : حدثني الشيخ الصالح أبو عبد الله محمد بن يوسف - حارس القصر المذكور ، ويعرف بابن قراجا - قال : كنت بمفردي لما دخلت الفرنج الاسكندرية ، فأعلمت بابه ، وقصرات حزب سيدي الشيخ الصالح أبي الحسن الشاذلي (١٢٢) ، وإذا الفرنج أتوا إلى الزربية (١٢٣) فيهم خيالة ومشاة وكنت صعدت أهل (١٢٤) القصر ، نصرت أنظر إليهم من شقوق في حائطه ، فطلع بعضهم على زلافة بابه ، وصاروا يمشون في أمره . وكنت أعددت لنفسى مكاناً اختبئ به إن دخلوه ، لكن خفت بأن يحرقوه فأهلك بالنار ؛ فرفقوا ساعة ، وتركوه ومضوا

نعود إلى ذكر ما أحرقته الفرنج أيضاً بالاسكندرية : وذلك أنهم أحرقوا أبواب البحر (١٢٥) الأول والثاني ، وأبواب الباب الأخضر الثلاثة ، وباب الخوخة ، والمجانيق (١٢٦) التي كانت بالصناعتين الشرقية والغربية . وكانت أهل الاسكندرية وقف هزيمتهم أحرقوا أغربة كانت بالصناعة الشرقية لثلاث أخذهم الفرنج . فلما رأهم الفرنج محروقة ، أحرقتهم بالنار . ثم أحرقوا الفرنج أيضاً دار الطراز والديوان بعد أن أخذوا ما في دار الطراز من الاستعمالات (١٢٧) الرفيعة الثمن ، وأحرقوا أيضاً قلعة ضرغام (١١٠) والمكان المعروف بالكندس (١٢٨) وكان يرسم الاستعمالات أيضاً (١٢٩) .

وقد ذكر مؤلف الإمام ، أن الفرنج مكثوا بالاسكندرية حوالي ثمانية أيام ، ثم سارعوا بالرحيل عندما شاهدوا اقتراب الجيش المصري لنجدة المدينة ، فأقلمت سفنهم تحمل - علاوة على ما بهوه من المدينة - نحو خمسة آلاف أسير استرقوهم وباعوهم في بلاد الفرنج (١٣٠) ، كما يذكر للقورخون المصريون تلك الاستعدادات الحربية الكبيرة التي قام بها سلطان مصر بعد الواقعة ؛ فقد حضر السلطان إلى الاسكندرية ، وأشرف بنفسه على ترميم ما خربه الفرنج ودمروه (١٣١) . وقد أرغم التجار النصارى على الاسهام في جمع مبالغ كبيرة من الأموال لفداء الأسرى ، كما اتفق وجودهم في الحبس ، وأنفسهم في نفس الوقت - البطاريك إلى قبرس لرأس مباحثات افتداء الأسرى . وانتهى الأمر أخيراً بعودة العلاقات التجارية بين مصر والدول الأوروبية المسيحية .

وكنيت قد أشرت أكثر من مرة إلى أن الاسكندرية لم تتمكن من استعادة مكانتها السابقة رغماً عن المحاولات العديدة التي بذلت في ذلك ، ورأينا كيف انعكشت المدينة وزادت إفقاراً داخل سورها العربي . ولقد أدى اكتشاف البرتغاليين للطريق البحري إلى جزر الهند الشرقية إلى أن فقدت مصر مركزها التجاري ، كما فقدت بعد ذلك استقلالها لتصبح مجرد ولاية تابعة للإمبراطورية التركية (العثمانية) في عام ١٥١٧ . وقد أضى هذا كله إلى أن تحدت المدينة بذلك

الميدان الصغير الموجود خارج الأسوار ، ولم يبلغ تعدادها سوى بضعة آلاف من السكان .

وقد كان ما عر ضناه الآن بمثابة مثل حي عن سقوط مدينة أثرية عالمية ، تمتعت بمكانة عظيمة في العصور الوسطى . ويهمننا من كل ذلك أننا تتبعنا عملية سقوطها بشيء من التفصيل ، بعد أن أدى هجوم الفرنج عليها إلى إفقارها الكامل وتدمير القسم القديم منها تدميراً كاملاً (١٣٢) .



الحواشي*

١ - (أصدر Kahle هذا المقال بعنوان :

Die Katastrophe des Mittelalterlichen Alexandria,
in Mélange Maspero, III, Orient Islamique, pp.
137 - 54, Institut Français, Le Caire 1940.

- المترجمان)

٢ - (راعينا عند ترجمة المقال من الألمانية إلى العربية - والذي يحتوى
أيضاً على فصوص بالفرنسية الحديثة ، والفرنسية الوسيطة ، واللاتينية -
ألا نفضل إيراد النصوص من نسخة برلين لمخطوطة الإمام ، التي رجح
إليها Kahle في مقاله حتى تسهل المقارنة بما أورده . وفي نفس الوقت ، قمنا
بالتعليق في بعض المواضع وبشرح بعض المصطلحات والألفاظ لجلاء معناها .
وبهمنا أن نشير هنا إلى أن نسخة برلين التي استأنس بها Kahle لا تحمل
اسم مؤلفها (وهو محمد بن قاسم بن محمد النويري المالكي السكندري) بما
حدا بالكاتب إلى اغفال اسمه في مقاله ، ولكنه يستدرك ذلك في الحاشية
الموجودة بآخر هامش في هذا المقال . وبما يلفت النظر أيضاً ، أن نسخة
الهند من مخطوطة الإمام ، تحمل خطأ اسماً غير اسم المؤلف ، فجاء في
صفحة العنوان : (. . . تأليف الشيخ الإمام ، سلطان العلماء الأعلام ،
رحمة الله عليه) (كذا) المحدثين القدوة ، أبو عبد الله محمد بن عمر بن زين الدين الواقدي ،
رحمة الله عليه) . وتوجد نسخة ثالثة محفوظة بدار الكتب المصرية
بالقاهرة تحمل رقمين هما : ٢٨٥٥٨ (عمومية تاريخ) و ١٤٤٩ (خصوصية
تاريخ) لم يثبت فيها أيضاً اسم المؤلف ، إذ يرد في صفحة العنوان : (تأليف
الشيخ الإمام العلامة ، العمدة المهام الفهامه ، رحمه الله تعالى وأرضاه ، وجعل
الجفنة مثواه ؛ وأعاد علينا من بركته ، آمين) . ولكن في صفحات النسخ

* كل ما جاء محصوراً بين هلالين () بالحواشي هو من تعليقات وشروح المترجم .

الثلاث : برلين ، والهند ، ودار الكتب ، ما يثبت به اسم المؤلف وعسقل رأسه - النورية - ونزوحه إلى الاسكندرية حيث أقام وشاهد بعض أيام الوقعة المذكورة . أما العنوان الكامل للمخطوطة ، فهو يختلف في قليل - أو كثير - من نسخة إلى أخرى ؛ فهو في نسخة برلين - التي رجعت إليها Kahle :- (هذا كتاب الإمام العلامة فيما جرت به الأحكام والأمر المقضية في وقوع الاسكندرية) ؛ وفي نسخة الهند (كتاب مرآة العجائب وأحاديث الحمار (كذا) ... وذلك بالإمام ، فيما جرت به الأحكام ؛ المقضية ، في وقعة الاسكندرية ؛ مع ما أضيف إلى ذلك من الاستطرادات ، المستحسنات ؛ الحارثية لأصناف الفنون والعلوم الأدبية والتاريخ والأنساب والأخبار والمسالك ، وتدبير الممالك ؛ وللكوك والدول والريعية ، وغير ذلك مما لا بد للفاضل الرا . . . عليه ، فيما يحتاج إليه ؛ ولا يستغنى عنه) ؛ وفي نسخة دار الكتب : (كتاب الإمام ، بما جرت به الأحكام ؛ المقضية ، في وقعة الاسكندرية ، في سنة سبع وستين وسبعماية ، وعودها إلى حالتها المرضية ؛ مع ما أضيف إلى ذلك من الواردات ، المستطرادات) . وتوجد نسخة رابعة من هذا الكتاب - عبارة عن مستخرج لابزيد عن بعض ورفات - هي نسخة المتحف البريطاني بلندن تحت رقم ٦٠٦ ، وتحتوى على وصف لبلاد الهند . هذا ، وتوجد صور شمسية بمكتبة كلية الآداب ، جامعة الاسكندرية ، للذبح الثلاث الأولى المذكورة ، فتحمل نسخة برلين رقم ٦٦٧ م ؛ ونسخة الهند رقم ٧٣٨ م ؛ ونسخة دار الكتب (وهي الجزء الأخير منها) رقم ٧٣٧ م . أما نسخة لندن ، فيوجد منها صور شمسية محفظة بمكتبة ورثة المرحوم الأستاذ الدكتور جمال الدين الشيال .

ولعل أصبح عنوان الكتاب « الإمام ، هو ما ورد في نسخة برلين (١٠) حيث يفص عليه النويرى فيقول : . . . ولما كل هذا الكتاب ، الذى هو نزعة لأولى الآليات ، سميته : (كتاب الإمام بالإعلام ، فيما جرت به الأحكام ؛ والأمير المقضية ، في وقعة الاسكندرية ؛ مع ما أضيف إلى

ذلك من الاستطرادات المفيدة ، والموضوعات المستحسنات . . . ، بينما ورد في (١٠ ب) من نسخة الهند : (كتاب الإلمام ، فيما جرت به الأحكام ، والأمور المقدسة) في وقع [نسخة الاسكندرية ؛ مع ما أضيف إلى ذلك من الاستطرادات ، المستحسنات . . .] .

ولا يفوتنا أن نفوه هنا بأننا رجعنا في مواضع من الترجمة والتعليق إلى استاذينا : الدكتور السيد عبد العزيز سالم أستاذ التاريخ الإسلامى المساعد بكلية الآداب جامعة الاسكندرية ، والأستاذ راشد فضيل أمين المتحف بالسككية ، فلزمنا الشكر لها لما بذلاه من مساعدة - لا تنسى - لتوضيح بعض ما غمض علينا . كما لا يفوتنا - أمانة - أن نشير ، إلى أن استاذنا الراحل الجليل ، الدكتور جمال الدين الشيال - أستاذ التاريخ الإسلامى ، وعميد كلية آداب الاسكندرية سابقاً - كان على نية إخراج كتاب « الإلمام » كاملاً بعد تحقيقه ؛ فقد شرع فيه ، ولكن المنية عاجلته - رحمه الله - قبل الفراغ منه : المترجمان .

٣ - Alexandria ad Aegyptum, Bergamo, 1914, p. 49,54. -
٤ - "تورد مثالا على ذلك ما أورده Breccia في معرض كلامه على ماساقه محمود الفلكى عن رصف شوارع المدينة ، إذ يقول Breccia : " يجب أن نلاحظ - قبل كل شيء - أن عمالية رصف شوارع المدينة التى كشف عنها محمود الفلكى لا تنتمى للعصر البطلمى ، وإنما ترجع إلى العصر الرومانى ، (انظر : ص ٦١) . ومن المشاهد ، أن محمود الفلكى لم يلتفت إلى ضرورة الاهتمام - بالدرجة الأولى - بتخطيط شوارع المدينة العربية ، إذ يقول خليل الظاهرى - الذى أصبح حاكماً للاسكندرية فى عام ١٤٣٥ - فيما يختص بهذه الشوارع : " وهى مدينة مركبة على العمدة ، وشبهها بعضهم برقعة الشطرنج لأن جميع شوارعها وأزقتها نافذة بعضها إلى بعض " (زبدة كشف الممالك ، نشر Ravaisse ، باريس ١٨٩٤ ، ص ٤٠) . ومن المؤكد أن معالم هذه الشوارع كانت ظاهرة بوضوح فى ذلك الوقت بالرغم

عما أصابها من تدمير على يد الفرنج ، بينما اختفت معالمها نهائياً في القرون التالية . هذا ، وتطابق شوارع المدينة الرئيسية في العصر العربي ما كان يعرف قديماً بالشوارع الرومانية . ومن الواضح أن محمود الفلكي عندما شرع في أبحاثه عن تخطيط المدينة ، كان قد شاهد - أول ما شاهد - تلك الشوارع التي لا تزال سوى الطابع الذي كانت عليه في العصر العربي .

٥ - راجع مقال :

Zur Geschichte des mittelalterlichen Alexandria (Der Islam, Bd. XII, Berlin 1921, S. 29 ff) .

The Travels of Ibn Jubair. Ed. Wright - de Goeje, - ٦
1907, S, 40 - 43,

Ed. Defrémery et Sanguinetti, I, 27 - 48. - ٧

Ludolfi Rectoris ecclesiae parochialis in Su- - ٨
chem : De itinere Terrae Sanctae liber. Nach alten Handschriften berichtigt herausgegeben von Friedrich Deychs, Bibliothek des Litterarischen Vereins in Stuttgart, XXV, 1851, S. 35.

Monuments pour servir à l'Histoire des Pro- - ٩
vinces de Namur, de Hainot et de Luxembourg, t. IV , Bruxelles 1846, p. 351 f.

Tucher (1479) ; vgl. Feyerabend, Reyssbuch, - ١٠
S. 368 f.

Felix Fabri (1483) ; vgl. Evagatorium . . . - ١١
Stuttgart, 1879, III, 138 ff.

١٢ -) كان يبري رئيس - أو الرئيس يبري - أحد أمراء البحر العثمانيين |

في عهد السلطان سليمان القانوني ، وعين في سنة ٩٥٩ هـ / ١٥٥٢ م قبودانا
ببحرية الإيالة المصرية ، وله كتابان في الجغرافية عن كل من بحر إيجة والبحر
الأبيض المتوسط ، تناول فيهما بالدراسة تياراتهما البحرية ، والاعماق فيهما ،
وموانئهما ، كما عني في كتابيه بوصف أحسن أما كن رسو السفن في البحريين
المذكورين وذلك من واقع مشاهداته الشخصية ؛ انظر : Edward S. Creasy, History of the Ottoman Turks, p. 179, London 1878 اسماعيل سرهنك ، حقائق الاخبار عن دول البحار ،
ج ٢ ، ص ٤١ ، ١٥ ، الطبعة الأولى ، بولاق ، القاهرة ١٣١٤ هـ للترجمان .

١٣- Paris, Suppl. ture 956, fol. 357 b / 358 a.

(انظر هذه الخريطة التي نشرها Kahle في أواخر لوحات نفس
الدورية التي أصدر فيها مقاله تحت عنوان :
Alexandria nach Piri Re'is - الترجمان) .

١٤- كان أصل هذا الجامع كنيسة هي كنيسة ثيوداس Theonas التي شيدت
في الفترة ما بين ٢٨٢ و ٣٠٠ م وكانت مقراً للبطريركية في القرنين الثالث والرابع
الميلاديين ، ثم تحول بعدهما مقر البطريركية إلى كنيسة Caesareum . ويوجد
لهذا الجامع تخطيطات ورسوم في الأطلس الموجود في Description de l'Egypte, Antiquités, V, pl. 36 f. وقد حول محمد علي هذا الجامع
إلى مستشفى لقوات الجيش البحرية والبحرية . أما اسماعيل فقد جعل منه في
عام ١٨٧٢ تكية للفقراء ومعسكراً للشرطة . ثم منحة توفيق في عام ١٨٨٤ لجماعة
الفرنسيين الذين قاموا ببناء كنيسة فيها تخليداً للذكرى القديس فرانسيس الأسيسى
Franz von Assisi . راجع على باشا مبارك ، ج ٧ ، ص ٤٣ ؛

Neroutsos Bey, S. 61-65 ; Botti, S. 98 ff. ; Breccia, S.45 f.

Feridûn, I, 438 (1. Druck) , I, 490 (2. Druck) . - ١٥

Helferich (1565) bei Feyerabend, Reyssbuch S. 396 f. -١٦

De Maillet, Description de l'Egypte... par Le -١٧
Mascrier, Paris, 1735, p. 149 f.

١٨- (للقصود بالاسكندرية الاولى اسكندرية العصرين البطلمى
والرومانى؛ وبالثانية الاسكندرية الإسلامية التى أقيمت مجانبها على أنقاض
الاسكندرية الاولى؛ وأما الثالثة فهى الاسكندرية فى العصر الإسلامى المتأخر
والتي شيدت مجانبها من مخلفات الاسكندرية الثانية - المرجحان .

Description de l'Egypte, 2^e éd., Atlas, Etat -١٩
Moderne. t. II, pl. 84.

٢٠- راجع :

J. Gildemeister, Über arabisches Schiffswesen, in Nachri-
chten der Kgl. Ges. d. w. in Göttingen, vom 28. Juli 1882,
S. 425 - 448.

P. Herzsohen, Der Überfall Alexandrien's durch -٢١
Peter I, König von Jerusalem und Cypern, Bonn 1886.

٢٢- اسمهم von Géorgius J. Capitanovici بمخطوطة الإمام ،
فأصدر كتابه : (Iskandrije) Die Eroberung von Alexandria
durch Peter I. von Lusignan, König von Cypern 1365,
Berliner Diss. von 1894. ولم يكن يعرف اللغة العربية ، فاضطر إلى
الاستعانة بتلك النجدة المبتسرة التى قدمها له B. Moritz ، مما أدى إلى انحصار
ما كتب فى نطاق ما أخذه عن الكتاب الأخير .

٢٣- (يترجم النويرى لنفسه فى بعض المواضع من كتابه « الإمام ، ،
فيذكر - ضمن ما يذكر عن نفسه - أول دخوله الاسكندرية ، وسبب تأليفه

المكتابه ، وتاريخ البدء فيه والفراغ منه ، فيقول :

د (١٢٠) . . . وكان السبب لتأني هذا الكتاب ، طول إقامتي
بالاسكندرية ، وعجبي لها ولأهلها ، فإني دخلتها في ذى الحجة سنة سبع
وثلاثين وسبعمائة ، بسبب زيارة الصالحين ورويتها . . . (١٢٠ ب) فأحببتها
حينئذ وسكنتها ، وألفت هذا الكتاب بها ، وابتدأته في جمادى الآخر سنة
سبع وستين وسبعمائة ، إلى فرغت منه في ذى الحجة سنة خمس وسبعين وسبعمائة .
ثم اخترت سكنها أيضاً حباً في المراقبة لقول عبد الله بن عمر - رضي الله
عنها - : « فرض الجهاد لسفك دماء المشركين ، والرباط لحقن دماء المسلمين ؛
وحقن دماء المسلمين أحب إلى من سفك دماء المشركين » . ثم ازددت في
سكنها حباً لقول الشاعر :

أرى الاسكندرية ذات حسن	:	يديع ما عليه من مزيد
هي الثغر الذي يبدى إبتساما	:	لتقبيل العفافة من الوفود
إذا وافيتها لم يبق مما	:	بقايت منذ تراها من بعيد
حللت بظاهر منها كآني	:	حللت إذا بمنات الخلود
فلا بش معطلة وكم قد	:	رايت هناك من قصر مشيد
بيضا يملأ الآفاق نورا	:	يبشر برقه بسحاب جود
فأقسم لو رأيتها مصر يوما	:	لكاد [ت] أن تغيب عن الوجود
وكم قصر بها أضفى كحصن	:	منيع لا كزرب من جريد
يرص قصوصه بانيه وصفا	:	يفضله على نظم العقود
لها سور إذا لاقى الأعادي	:	يقاهاهم بوجه من حديد
هو الفلك استدار بها وكم قد	:	راينا فيه من برج سميد
أحاط بسورها بخمر أجاج	:	ومنل أهلها عذب الورود
م السادات لا برجسى وبخشي	:	سوام عند وعد أو وعيد

فحملتني حسنها وكثرة خيرها أن سكنتها ، وتأملت بها ؛ ونصحت لا كبرها
في ساحتها المنيرة ، كتباً كثيرة ؛ ثم خرجت منها مع من خرج من الواقعة
من باب برها - لعدم إلقاء النفس في الهلاك ، لما لم يبق في أهلها للقتال
حركة - ثم رجعت إليها لأرى صدفة درها كيف صار ، بعد فعل الكفرة
بها لما تعدت عليها وجارت ؛ فرأيت ما حير عتلي ، وأذهل لبى ؛ من خراب
بعض أماكنها ، وحرق بعض جوانبها ؛ وجيف البغال والخيول ، وتغير
الحال الذي يورث الذم ؛ وأما القتلى فقد دفنوا قبيل وصولي إليها ، لم
أر غير قبورهم بداخلها ؛ قد دفنوا لتغيرهم ، وعدم استطاعة حملهم لتزليهم ؛
فجذبني الغيرة بأسبابها ، ودعفتني (١٢١) الحمية لأربابها ، إلى تأليف هذا
الكتاب بها ؛ ليقف عليه من يأتي من المسلمين بعد عصرنا هذا ليعلموا به
ما اتفق بها فيما مضى من الزمان ، ولتجتهد ملوك مصر الآتية بعد ملوك
عصرنا في حفظها من الفرنج بتكثير القياد بها والتركيز فيها لحراستها ، كفعل
عمرو بن العاص حين فتحها ؛ فإنه حفظها على طول الزمان ، بقياتل العربان ؛
والله - تعالى - يحفظها في حفظ وسلامه ، إلى يوم القيامة ؛ بمنه وكرمه ليقيم
بها دين الإسلام ، على بحر الأيام ،

ويهمنا أن نشر هنا لإشارتين ؛ أما الأولى ، فهي حول منشئ الأبيات
المذكورة في نص « النويرى السكندرى » ، فهو الشاعر المصرى - الذى
ختمت به شعراء القسطنطينية - « الجلال أبو الحسين الجزارى محبى بن عبد العظيم » ،
من شعراء القرن السابع الهجرى ؛ انظر ترجمته وطائفة من شعره فى :
ابن سعيد الأندلسى (على بن موسى) ، المغرب فى حلى المغرب ، تحقيق زكى
محمد حسن وشوقى ضيف وسيدة اسماعيل كاشف ، ص ٢٩٦ - ٣٤٨ ؛ وفى
الأبيات المذكورة هنا ، انظر فيه : ص ٣١٢ - ٣١٣ ؛ وفى المصادر الأخرى
التي تعرض لترجمته ، راجع فيه : ص ٢٩٦ ، ١٨ .

وأما الإشارة الثانية ، فهي تدور حول ما ذكره « النويرى السكندرى »

هنا عن تاريخ انتهائه من كتابه «الإمام»، فهو محدود بشهر ذي الحجة سنة خمس وسبعين وخمسمائة (مايو - يونيو سنة ١٣٧٤ م). ولكن الشواهد تدل بصورة قاطعة على أنه لم ينته من كتابه إلا في سنة ٧٧٧ هـ أو في سنة ٧٧٨ هـ على أقصى تقدير، إذ يسوق د. النويري السكندري، نفسه طائفة من النصوص التي تؤيد هذه الشواهد، وليس هناك تفسير لذلك سوى أن يكون قد انتهى من جمع مادته في العام الذي يذكره (وهو سنة ٧٧٥ هـ) كما انتهى من تسجيلها في نفس العام، ثم شرع يدون ما استجد من أحداث حتى عام ٧٧٧ هـ؛ إلا إذا ذهبنا إلى أن ناسخ الكتاب هو الذي أضاف الوقائع المذكورة حتى عام ٧٧٧ هـ. ولكننا نستبعد ذلك من واقع ملاحظاتنا أولاً على أسلوب د. النويري السكندري، في سرده للأحداث، إذ أن طريقة العرض التي يتبعها في السرد واحدة؛ وثانياً من واقع أن ناسخ «نسخة دار الكتب» ينص على أنه ينقل مباشرة عن النسخة التي كتبها المؤلف بخط يده، ولو كان ثمة تغيير في خط هذه النسخة - التي ينقل عنها الناسخ - لكان أشار إليها كما هي العادة في مثل هذه الأحوال، فهو يقول في حرد الكتاب (لوحة ٢٩٠ أ) : «وكان الفراغ من كتابته من نسخة بخط مؤلفه رحمه الله... الخ» :

يقول د. النويري السكندري، (نسخة المخطوط، لوحة ٢٩٤ أ) : «و لم يزَل الغازي المذكور (يقصد إبراهيم التازي رئيس دار الصناعة بالاسكندرية) من أبطال الاسكندرية، إلى أن توفي بها في أواخر جمادى الأولى سنة سبع وسبعين وسبعمائة... الخ». ويقول أيضاً (نسخة دار الكتب، ٢٨٧ أ) : «وفي سنة خمس وسبعين وسبعمائة، بدأ الفتناء من شوال فيها، وتتابع إلى ربيع الأول من سنة ست وسبعين وسبعمائة... الخ». كما يقول (نسخة دار الكتب لوحة ٢٨٤ أ) : «ثم إن ملك الأمراء صلاح الدين ابن عرام أقام أشهراً، وعزل في المحرم سنة خمس وسبعين وسبعمائة، ثم أعيد

إليها - ملك أمراء أيضاً - قد دخلها في ليلة الجمعة تاسع عشر رجب سنة سبع وسبعين وسبعمائة . . . الخ .

ويجسرنا هذا إلى تحديد تاريخ وفاة « النويرى السكندرى » ، وهو تاريخ مجهول حتى الآن ، لم تعرض له المصادر البيولوجرافية التي ذكرت كتابه « الإلمام » (راجع في ذلك : حاجى خليفة (مصطفى بن عبد الله الشهير بكتاب جابى) ، كشف الظنون عن أسامى الكتّاب والفنون ، نشر فلوجل Flugel ، ج ٢ ، ص ١٠٧ ؛ ابن حجر العسقلانى (شهاب الدين احمد) ، الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة ، نشر Krenkow ، ج ٤ ، ص ١٤٢ ؛ السخاوى (شمس الدين محمد بن عبد الرحمن) ، الإعلال بالقوبخ لمن ذم التاريخ ، ص ١٢٢ ، مطبعة الترقى ، دمشق ١٣٤٩ هـ) .

وعما يلفت النظر في هذا الصدد أن بعض المحدثين حددوا تاريخ هذه الوفاة - دون ذكر لما استأنسوا به من مصادر - سنة ١٢٧٣ م المقابلة لسنة ٧٧٤ هـ - ٧٧٥ هـ (راجع : سعيد عبد الفتاح عاشور ، قبرس والحروب الصليبية ، ص ٨٧ ، القاهرة ١٩٥٧) أو سنة ٧٦٧ هـ (انظر : سعاد ماهر ، البحرية في مصر الإسلامية وآثارها الباقية ، ص ٣٥٤ ، نشر دار الكتّاب العربى للطباعة والنشر (بدون تاريخ) ؛ والملاحظ أنها وضعت سنة ١١٦٥ م مقابل السنة الهجرية ٧٦٧ ، بينما يقابلها في الواقع سنة ١٢٦٥ م) . وهذا وهم من « سعاد ماهر » ، إذ أن « النويرى السكندرى » كان لا يزال على قيد الحياة في سنة ٧٦٧ هـ ، ففيها شهد حملة « بطرس لوزنيان » على الاسكندرية ، وفيها شرع في تأليف كتابه ، كما مر بشا من قبل . وأما « سعيد عاشور » ، فيحتمل أنه استنتج تاريخ وفاة « النويرى السكندرى » من النص الذى أوردناه الآن قبل هذا التعليق تأسيساً على أنه انتهى من كتابه في سنة ٧٧٥ هـ .

ومن المرجح - حسبنا أوردنا من شواهد تؤيدها نصوص « النويرى السكندرى » نفسه - أنه توفي في أواخر عام ٧٧٧ هـ أو أوائل عام ٧٧٨ هـ على

أقصى تقدير . ونستند في ذلك إلى أنه لو كان حياً بعد أحداث شهر رجب سنة ٧٧٧ هـ (راجع ما أشرنا إليه الآن عن نسخة دار الكتب ، لوحة ٢٨٤) أو بعد استئصال سنة ٧٧٨ هـ ، لكان دون أحداث هذه الفترة قياساً على ما فعل بعد أحداث سنة ٧٧٥ هـ ، وهي السنة التي ذكر من قبل أنه انتهى فيها من كتابه ، والذي أثبتنا - من واقع ما أورده هو نفسه من أحداث - أنه واصل التدوين بعدها - المترجمان) .

٢٤- (تشكون هذه النسخة - في الواقع - من ٢٧١ ورقة ، أو لوحة ، بما في ذلك صفحة العنوان - المترجمان) .

٢٥- من المهم أن نذكر أن الروايات التي ذكرها شهود العيان من المسلمين عن الوقعة قد ساندتها مصدر أساسي مسيحي ، هو كتاب La prise d'Alexandrie (نشر de Mas Latrie, Genève, 1877) ، وهو عبارة عن ديوان شعر كتبه Guillaume de Machaut ، ويضم حوالى ٩٠٠٠ بيت من الشعر . وقد بدأ Machaut كتابته في عام ١٣٦٩ - وهو في سن الخامسة والثمانين - وأنهى في عام ١٣٧٢ أو ١٣٧٣ . ولم يكن Machaut يعرف شيئاً عن الشرق ، كما كانت تنقصه التفاصيل الحقيقية عن الأحداث ، إلا أنه قدم - خلال شعره - دراسات هامة في الموضوع ، إذ كان على اتصال بالمعاصرين من شهداء الوقعة . ويتفق كل من كتاب الإلام ، وكتاب La prise d'Alexandrie - كما صيرين للأحداث - إلى درجة كبيرة فيما أوردها عن الأمور التي جرت في تلك الفترة ؛ ولهذا يمكن لنا الاعتماد عليهما اعتماداً كبيراً .

٢٦- (راجع أحدث ما كتب في الموضوع ويضيف - في نفس الوقت - كشفاً جديداً عن أبواب هذا السور التي لم تكن تقل في هذه الفترة من تسمية أبواب ، في : السيد عبد العزيز سالم ، تاريخ الاسكندرية وحضارتها في العصر الإسلامي ، ص ٤٤٤ - ٤٥٣ ، الطبعة الثانية ، الاسكندرية ١٩٦٩ - المترجمان) .

٢٧- ينص ابن بطوطة ، ج ١ ، ص ٢٨ ، على وجود أربعة من هذه الأبواب .

٢٨- Richard Pococke, Beschreibung des Morgenlandes und einiger anderer Lander..., Erlangen 1754, Bd. I. 6 ff.

٢٩- Gratiem Le Père, Mémoire sur la ville d'Alexandrie, in Description de l'Egypte, Etat Moderne, t. XVIII, 1 (Paris 1826) , S. 415 - 418 .

٣٠- توجد معظم هذه الخرائط في :

Atlas Historique de la Ville et des Ports d'Alexandrie, par Gaston Jondet (Mémoires présentés à la Société Sultanieh de Geographie, t. II) , Le Caire 1921 .

٣١- الخطط الجديدة ... ، بولاق ١٣٠٥ هـ ، ج ٧ ، ص ٣٥ .

٣٢- (راجع تحقيق هذه التسمية ونقدها في : السيد عبد العزيز سالم ، المرجع السابق ، ص ٤٤٨ - ٤٥٠ : المترجمان) .

٣٣- Atlas Historique, pl. XLVII .

٣٤- (جاء في الإسلام : د (١٩٤) ... أن السلطان صالح بن الملك الناصر محمد بن الملك المنصور (جاء في الأصل : محمد بن الملك الناصر ، وهو خطأ) قلاون سلطان الديار المصرية والشامية وغيرهما - منع دواوين النصارى الذميين في سنة خمس وخمسين وسبعمائة من الديونة ، وأن أحدا منهم لا يكتب بديوان إلا إن أسلم ، ومن بقى على نصرانيته يلبس خشن الثياب ، وأن تقصر أكامهم وأذيالهم ونصف عمامتهم ، ويركبوا الخمر على شق واحد ، وكذلك سائر النصارى الذميين ، فامثل ذلك ... (٩٤ ب) ... فصارت الفرنج بالاسكندرية ... يرفعون بضائعهم وأثاثهم إلى المراكب بسرعة وسافروا ، أنهبوا النصارى الرومانية بما فعلته المسلمون بأهل النصرانية . فكان ذلك - والله أعلم - سبباً لطغيان القبرصى وطوافه بأرض الرومانية ... الخ ، - المترجمان) .

٣٥- راجع :

de Mas Latrie, Histoire de l'île de Chypre, II, 224, note 2.

٣٦- ﴿ جاء في الإسلام : د (٩٤ ب) . . كما قيل - والله أعلم - أن بطرس ، صاحب قبرس لعنه الله ، لما ولي الملك بعد هلاك أبيه ريوك ، أرسل إلى السلطان الملك الناصر حسن يسأله أن يرسم له بالتوجيه إلى بلد صور - بساحل الشام - ليجلس على عمود بها كمادة كل من تملك قبرس ، (٩٥ أ) لأنه لا يتم له ملكها - بزعمهم - إلا بالجلوس على ذلك العمود أو مكان مختص بجلوس الملك فيه ، فيتم له بذلك الملك ويصح له ففاد حكمه في رعيته . فاحتقره السلطان ، ومنعه الدخول إلى بلد صور ، فكان ذلك - والله أعلم - سبباً لغزوه الاسكندرية - المترجمان . ﴾

٣٧- ﴿ الغراب - والجمع أغربة وغربان - نوع من المراكب الحربية التي تستعمل في الغارة والغزو عن طريق البحر ، يصفها النويري - صاحب الإسلام - ، نفسه ، فيقول : « والمراكب الغزوانية تسمى غرباناً ، وذلك لرفنها وطولها وسوادها بالأظلية المانعة للماء عنها كالرفف وغوره ، فصارت تشبه سوادها الغربان اسوادها وسواء منافعها » . ويضيف النويري : « ويقال للغربان أيضاً شواني ، واحداً شيفي ؛ ويقال لها أجفان ، واحداً جفن . . » ويؤكد تعريفها بمعنى شيفي فيقول : « ... ذكر أن جماعة من كراسلة (أى قراصنة) الفرنج الأعزاب ، لم يملكوا من الشواني غير غراب . . الخ » ؛ انظر على التوالي : (١٢٣ أ) و (١٢٤ أ) من نسخة براين ، (١٥٢ أ) من نسخة الهند - المترجمان . ﴾

٣٨- ﴿ جاء في الإسلام : (١٥٥) . . أنه أتى إلى ميناء الاسكندرية في شوال سنة خمس وخمسين [وسبع مائة] غراب فيه كراسلة - أى اصوص من الافرنج - تشوش مينتها ، ونحطف ما تقدر على خطفه . فصار الغراب المذكور يدور من ميناء الاسكندرية الغربية إلى مينائها الشرقية ، فرأى مراكباً

أتت من جهة المدينة الغربية قدمت إلى الاسكندرية من بر التركية ، فيها تجار المسلمين ومتاجرهم ، فهاجها الغراب المذكور وحاربها ، فخاربه وقتلته ، فلم يقدر عليها لعلو سمكها وخروج رماة المسلمين في القوارب من الساحل لحمايتها منه ، وموا عليه سهامهم بقسى الجرح التي معهم ، فسلبت منه ، ودخلت بحر السلطنة أرسيت بشاطئته بالقرب من الباب الأخضر . فصار الغراب المذكور يحول يمينا وشمالا ، فأرسل إليه الأمير سيف الدين بلاط - نائب السلطنة بالاسكندرية ، بإشارة تاج الدين موسى الخازن ناظرها - فتاصلة الفروج المقيمين بها يستخبرونه عن أمره وما سبب جولائه بالمينتين ، فرجعوا في القارب الذي ركبه إليهم أخبروها عنهم أنهم يريدون ما يأكلون ويشربون ويرتحلون ، فأرسل لهم ما كولا وقرب الماء . . . ثم لأنهم نظروا مركباً قدمت من الشام ، فوثبوا عليها أخذوها بما فيها من البضائع ، ورموا رجالها بمينة بوقير ، ومضوا بها . . . ولما بلغ الملك الناصر حسن خبر الغراب المذكور . . . (٩٥ ب) . . . أرسل الأمير سيف الدين بكتمر - الشهرير بالرشاق - إلى الاسكندرية كاشفا . فحضر ونزل بدار العدل المجاورة لبیت المال - وهي التي كان بناها أيام ولايته بها - فكشف عن الخبير . . . ثم إن صاحب قبرس أتاه خبر الغراب المذكور وما فعله بمينتي الاسكندرية - مع ما أطعم وسقى - ولم يخرج له أحد حاربه ولا قاتله ، طمع فيها . . . الخ . . . للترجمان) .

٣٩- (جاء في الإلمام ، د (٩٥ ب) . . . السبب الرابع ، أن غراباً هجم على الجزيرة المقابلة لرشيد ، أخذ منها من المسلمين خمسة وعشرين نفرأ مابين رجال ونساء . . . (٩٦ أ) . . . ثم إن القبرسي لما بلغه خبر الغراب وما فعل بجزيرة رشيد من أخذه الأسارى منها ، فطمع في الاسكندرية وعمل عليها حتى ظفر بها . . . السبب الخامس ، أن ثلاثة أغربة أتوا إلى مينة بوقير وقت الفجر سابع عشرين شعبان سنة أربع وستين وسبع مائة ، أخذوا من قصور البساتين ستة وستين نفساً من المسلمين مابين

رجال (٩٦ ب) ونساء وصبيان وإنات ، ومضوا بهم إلى ساحل صيدا بالشام ، افتدتهم منهم المسلمون ، ورجعوا الجميع إلى أوطانهم ببوقير . . . فلما بلغ القبرسى فعلهم ذلك ببوقير ، ولم يجرد أحد من الأهل إلى في وجوههم سيفاً واحداً ، طمع في الاسكندرية . السبب السادس ، أنه أتى إلى جهة بوقير ستة غربان جـروا في البحر ليلاً جرياً مفسوداً لعدم جاء وسهم الذي يكون في البر يقد لهم ناراً في الليل يقصدون جهتها ، فسمعت الصيادون الذين يصيدون السمك في الليل داخل للبحر في قواربهم حس جـذف تلك الغربان ، فأخذوا حذرهم منهم ، فضمت الغربان بجريهم المفسود إلى بلد رشيد . وكان جريهم أولاً بسلامتهم وجـذفهم لبوقير ، فلما انفسد بهم الجرى إلى رشيد ، نزل جماعة من الفرنج من ثلاثة أغربة ، ففطنت بهم المسلمون ، فأنوهم بكثرة عددهم وعددهم ، فهربى الفرنج منهم طالبين غرباً من الثلاثة ، فسبقهم أحمد الجداوى - المعروف بالباشق - إلى سقالة الغراب رماها (في) البحر ، فترامت الفرنج (في) البحر لهربوا إلى الغراب عند تبرز الغراب بمن بقى فيه داخل البحر خوفاً من سهام المسلمين الذين أتوهم برعون ، غرقوا كلهم لنقل الحديد الذي عليهم ، منهم العموم إلى الغراب المذكور ، فقدفهم البحر بعد أيام إلى الساحل ، فكان عدتهم ثمانين رجلاً . . - المترجمان) .

٤٠ - (أورد النويرى - في غير هذا الموضع - تفاصيل مقتلة البنادقة ، انظر : نسخة الهند من الإسلام ، (١٣٧ ب - ١٣٨ أ) - المترجمان) .

٤١ - (جاء في : الإسلام ، : د (٩٦ ب) . . السبب السابع ، ما فعلته عوام المسلمين بالاسكندرية بقتلهم (من) بها (من) الفرنج البنادقة . فلما هم القبرسى بالعبارة على الاسكندرية ، أعانته البنادقة بسبب قتل المسلمين لأصحابهم بالاسكندرية . . - المترجمان) .

٤٢ - استغفر قس هذه الاستعدادات من الفرنج - والى أربع سفرات (راجع ما جاء هنا بالحاشية رقم (٥٢) - المترجمان) .

٤٣- كان الجيش المملوكي يمسك في ذلك الوقت بالقاهرة . وكان حاكم الاسكندرية حينئذ يطلق عليه أمير طبخانا ، أى أمير أربعين عن يكونون حرساً خاصاً به ، ومن المرجح أنه كان قد اصطحبهم في رحلته إلى الحج . ومن المرجح أيضاً أنه لم يكن يوجد بالاسكندرية حين الوقعة جندي واحد من المماليك . وعندما وصلت أخبار الوقعة إلى القاهرة ، أنفذ الأتابك يابغا - بالاتفاق مع السلطان - جيشاً برياً مكوناً من ألف جندي من المماليك إلى الاسكندرية التي وجدوها قد خلت من الفرنج عند وصولهم (راجع ما جاء هنا بالحاشية رقم (١٣٠) - المترجمان) وبعد الوقعة ، عين أمير مقدم ألف حاكماً للاسكندرية ؛ والأمير مقدم ألف قد يعنى أيضاً أمير مقدم مائة ، ويصبح مقدم ألف في الحالات الضرورية .

١- كان كتاب السلوك للمعري لم يتم إخراجها بعد في طبعة كاملة (صدر منه حتى الآن جزآن في ستة أقسام ، حققهما الدكتور محمد مصطفى زيادة ، وبقيت الكتاب لا يزال مخطوطاً - المترجمان) ، فتجد الإشارة هنا إلى مساهمة ابن عباس في حوادث سنة ٧٦٧ هـ - حسبما جاء في نسخة فاتح ، رقم ٤٢٠٠ ، ورقة ٥٨ أ وما بعدها ؛ وفي طبعة بولاق ، ج ١ ، ص ٢١٤ وما بعدها - إذ يرد هنا إشارة مقتضبة عن الوقعة .

(انظر شرحاً وافياً عن المصطلحين : أمير طبخانا ، ومقدم ألف ، في : حسن الباشا ، الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية ، ج ١ ، ص ٢٣١ - ٢٣٦ ؛ ج ٣ ، ص ١١٢٧ - ١١٢٨ (على التوالي) ، القاهرة ١٩٦٥ و ١٩٦٦ - المترجمان) .

٤٤- تطلق هذه التسمية على كل المنطقة المواجهة لحدود شمالى سور الاسكندرية ، والتي تضم جزيرة فاروس واللسان الذى تم توصيله بالمدينة ، وهى المنطقة التي كانت تكون اللسان القديم Heptastadion .

(راجع من بدا من الشروح عن هذه المنطقة في : السيد عبد العزيز سالم ،

المرجع السابق ، ص ٢٠ - المترجمان .

٤٥- ﴿الجرخ - والجمع جروح - : نوع من القوس الرامى الذى ترمى عنه الشباب والنفط : انظر :

Dozy, Supplément aux Dictionnaires Arabes, t. I, p. 182, 2ème Edition, Leide - Paris 1907 وهو أحد الأنواع الذى يقابله بالانجليزية لفظ Crossbow وبالفرنسية Arbalète. انظر أيضاً : الحسن بن عبد الله ، آثار الأول فى ترتيب الدول ، ص ١٦٠ ، مطبعة بولاق ، ١٢٩٥ هـ ، فهو يذكر الأقوام الذين يعانون قسى الجرخ ، كما يشير إلى دواعى استعمالها . راجع كذلك شروح الدكتور جمال الدين الشيال على هذا النوع من الأقواس فى : جمال الدين محمد بن سالم بن واصل ، مفرج الكروب فى أخبار بنى أيوب ، ج ٢ ، ص ١٥٠ ، ٣٨ ، و ص ٢٤٤ ، ٤٨ ، القاهرة ١٩٥٧ م . ولمعرفة أسلوب توثيق هذا النوع من الأقواس ، أو المعروفة بصفة عامة باسم Crossbows ، انظر :

Charles H. Ashdown, Armour and Weapons in the - Middle Ages, pp. 85-7, Figs. 71, 73 , London 1925
المترجمان .

٤٦- ﴿المزراق - والجمع مزاريق - هو الرمح القصير ، راجع القاموس . وهو د أخف من المعنزة ، كما ورد فى : نعمان ثابت ، الجندية فى الدولة العباسية ، ص ١٨٤ ، بغداد ١٩٣٩ : قارن ما جاء هنا بالحاشية رقم (١٠٧) . وقد وصفه على بن عبد الرحمن بن هذيل الأندلسى ، حلية الفرسان وشعار الشجعان ، تحقيق محمد عبد الغنى حسن ، ص ٢٠٢ ، طبعة دار المعارف بالقاهرة ، ١٩٥١ ، وصفه فقال : « والمزراق كذلك لأنه يرمى به للطائفة عصاه ، وقد يكون سفاته مربعا لطيفا لخرق الدروع وشبه ذلك » . انظر أيضاً : Dozy, Supp. aux Dict. Arabes, I, p. 588 - المترجمان ﴿

٤٧- ﴿ الدرة - والجمع درق - : الترس الدائر ، وتصنع من الجلود خاصة ؛ انظر : ابن هذيل ، حلية الفرسان ، ص ٢٣١ - ٢٣٢ و ١٥٠ ، ص ٢٣٢ - المترجمان ﴾ .

٤٨- ﴿ الصفيحة - والجمع صفائح - من الاسماء التي يوصف بها السيف إذا كان عريضاً ؛ انظر : ابن هذيل ، ص ١٩١ - المترجمان ﴾ .

٤٩- ﴿ الزرد ، الدرع المزرودة : أى المكونة من حلقات من المعدن يتداخل بعضها في بعض في الأساق وتراصف ، فهي : زرد تضيد ؛ انظر : Dozy, Supp. Diet. Arabes, I, pp. 584-85 - المترجمان ﴾ .

٥٠- ﴿ النفط ، جاء في : Dozy, Supp. Diet. Arabes, II, pp. 703-4 ، أن « النفط نوع من المواد الدهنية سريعة الاحتراق ، وقد يطلق اللفظ أيضاً على نفس الآلة التي يزرق منها النفط » - المترجمان ﴾ .

٥١- ﴿ لتحديد موقع تربة طفيصة ، راجع : السيد عبد العزيز سالم ، المرجع السابق ، ص ٣٢٣ - المترجمان ﴾ .

٥٢- ﴿ جاء في « الامام » : د (١٩٧) . . . ثم إن القسبروس لما قصد غزو الاسكندرية ، استنجد بملوك النصارى بإشارة الباب (البابا) لهم في ذلك . . . فلما أعانت مملوك النصارى صاحب قبرس بالمال والرجال والغربان - بإشارة الباب لهم في ذلك - تممرت المراكب ، على حاقيل ، برودس ، لأنها دار صناعة الفرج ، فكانت عمارتها - على ما قيل - في أربع سنين ، وذلك في مدة طوافه على المملوك . . . وكانت الاخبصار تأتي إلى الاسكندرية بأن العمارة عند القسبروس ، فاستهم نائب السلطان بها - وهو الأمير زيف الدين خالد - فرفع دورها القصير من جهة البصاب الأخضر ، وصار يجتهد في العمارة ، ويرتل يطلب من الأمير يلبغا الخناسكي - مقدم الجيوش المنصورة - الإعانة على عمارة الدور ، ويعلمه بنحى عمارة القبروس

للمراكب الحربية . . . (١٩٨) . . . وكان الخبر بأنى إلى القبرسمى بحزيرة
 قبرس أن الاسكندرية بها طوائف قاعات يبيتون بساحل مينتها ، لم يعرفوا
 الحرب ولا باشروه أبداً ، بل يخرجون منها إلى البحر يحرسون ، وكلهم
 بملبوسهم متزيّنون . . . فلما علم القبرس حالهم طمع فيهم (١٠١) . . .
 [وأما] فائيب السلطان بنفسر الاسكندرية - وهو الأمير خليل صلاح الدين
 ابن عرام - [فـ] كان غائباً عن النفسر المذكور بالحجاز الشريف بسبب الحج .
 وكان فائيباً عنه في مدة غيبته - بإشارة الأتابك يلبغا الخاسكى - أمير يسمى
 جنفرا . فلما دخل جنفرا المذكور الاسكندرية ، رأى طوائفها المتطوعة
 الحارسة لمينتها تنجز عليه بالجزيرة بقسائم الجرخ الموفرة ، وأعلامهم الحرير
 المذنب - ورة ، مع ما بأيديهم من المزاريق ، والرماح ، والصفاح ، والزرر
 النضيد ، ومصفحات الحديد ، والنفض الطيار الصاعسد منه طب النار ، وهم
 بملبوسهم المختلف الألوان ، كالزهر في البستان . . . فأقام جنفرا بالاسكندرية
 من شوال سنة سبع وسنين وسبعمائة إلى شهر المحرم ينظر لذلك الطوائف
 التي لكل طائفة منها ليلة في الأسبوع تبيت تحرس ساحل المينة . وربما
 بات (جنفرا) ليالى في الغرفة التي على باب مسجد تربة الأمير طغية ، ويقدم
 قدامه فانوسين أكرتين مقابل باب للمسجد المذكور ، وتأتى طائفة الزرافين
 يطافون النفض ؛ وهو ينظر من طيقتان الغرفة المذكورة إلى الشرار الطيار ،
 واللوالب التي تدور بألوان النار ؛ من الحضرة والصفره ، والبياض والخره ؛
 فيحصل له بذلك الانشراح ، من العشى إلى الصباح ؛ ويتهج أيضاً بنظيره
 إلى كثرة الخلائق المنتشرة على الساحل من الرماة والعوام وقسمه نصبت لهم
 سوق فيه من أصناف المأكول يشربون منه ويأكلون ، ومن الروايا والقرب
 التي تحصل من البلد إياهم يشربون . فإذا أصبحوا ، انتظمت الطائفة التي
 باتت تحرس ، ودخلت (ت) البلد ، في همه وجلد ، وكثرة مدد ؛ فتجتمع لدخولهم
 الرجال والنسوان ، ينظرون لأقوام كزهري بستان ؛ من حسن الملابس ،
 وبياض تلك الأطالس ؛ فتزغر (د) ن لهم النسوان . . . الخ ، - المترجمان .

٥٣- سد الباب الأخضر بعد هذه الغارة بالجبل والاحجار ، ثم أعيد فتحه في ولاية الأمير سيف الدين إلاكز الاسكندرية ، فركبت عليه أبوابه الثلاثة .

(جاء في د الإسلام ، : د (١٠١ ب) : . . . : فبينما هم كذلك . . . إذ دهمهم صاحب قبرس اللعين . . . وذلك في يوم الجمعة الثاني والعشرين من المحرم سنة سبع وستين وسبعمائة ، والنيل منتشر على البلاد ؛ قصد - الملمون - بآتيانه في ذلك الزمن لتتعوق النجدة من مصر لبعده الطريق من الجبل ، فنال الخبيث قصده في ذلك اليوم والذي بعده ، وتحصن - قبل إتيان النجدة - بمراكبه . . . (١٠٢ أ) . . . وذلك أنه لما كان يوم الأربعاء العشرين من المحرم سنة سبع وستين وسبعمائة ، ظهر في البحر مراكب مغربة ومشرقة ، زعم أهل الاسكندرية أنهم تجار البنادقة ينتظرونهم يأتون بمناجيرهم على جاري عادتهم في كل سنة . وكانت تجار المسلمين جابوا لهم من بين أصناف البهار يبيعونها عليهم ويقومون عنها من متاجرهم . فلما لم يدخلوا الميناء ، باتت الناس في خوف شديد بسببهم . فلما أصبح يوم الخميس ، أقبلت المراكب الكثيرة طالبة ساحل الجزيرة . . . إلى أن حطت قلاعها ببحر السلسلة وذلك من جهة الباب الأخضر ، المسدود بعد الوقعة بالجبل والحجر ، ثم فتح بعد ذلك وركبت عليه أبوابه الأول والثاني والثالث المتجددة ، وذلك في يوم الوقعة سنة سبع وستين وسبعمائة في ولاية الأمير إلاكز بالاسكندرية . . . الخ - المترجمان) .

٥٤- (القميرة : أداة لجلس الأعماق في البحر - المترجمان) .

٥٥- (جاء في د الإسلام ، : د (١٠٢ أ) . . . ولما أرسلت المراكب الحربية ببحر السلسلة مبرزة من الساحل ، اهتدت أهل الاسكندرية للقتال ، والحرب والنزال ؛ فعمرت القلاع التي من جهة البحر بالجزيرة ، بالرماة الكثيرة ؛ وانتشرت الناس على السور ، وصار برماة الجرح ممدود ؛ فخرج من مراكب الفرنج قارب يحس المينة بقميرة ، فرمت المسلمون عليه بالسهام .

قول عاربا حتى إصق بالمرأكب فلما كان بعد الغروب ، وقعت الفوانيس على السور ، فضاء السور بالأنوار . . . الخ ، - المترجمان - .

٥٦- (جاء في « الإسلام » : د (١٠٢ ب) . . . فلما كان بعد طلوع الشمس من يوم الجمعة ، انقشر على الساحل بالجزيرة خلق من المسلمين كثيرة . . . وكانت الباعة خرجوا من البلد بطبايعهم وقد ذروهم ودسوتهم ملائكة بالعلماء ، يديمونها على من بالجزيرة من الخاص والعامة ، وذلك من ليلة الخميس ، ليكسبوا معاشهم . . . فلما كان قبل (طلوع) الشمس من يوم (١٠٣ أ) الجمعة أقبلت العربان . . . فصاروا يتطاردون على خيولهم . . . وتلك العربان من كثرتهم خارجين من الباب الأخضر فصاروا في الجزيرة . - المترجمان - .

٥٧- (جاء في « الإسلام » : د (١٠٣ أ) . . . فقال أحد نجار المقاربة وغيره للأمير جنغرا : هذا عدد ثقل . . . وللصاحبة دخولهم (أي الناس) المدينة ، يتحصنون بأسوارها الحصينة ، ويقسمون من خاف الأسوار . . . إلى أن تصل من مصر نجدة . . . - المترجمان - .

٥٨- احتل Filippo Doria الجنوى مدينة طرابلس في عام ١٣٥٤ ؛
راجع : E. J. IV. 883.

٥٩- (جاء في « الإسلام » : د (١٠٣ أ) . . . فقال له (أي جنغرا) من له رباط بالجزيرة . . . قد انصرف على بنائه ألوف كثيرة ؛ بذيت بين مقابر الأموات ، لمبيت طوائف القاعات - : « ما فترك هؤلاء الفرنج الذين كل منهم رجل مقامر ، يطأون بأرجلهم تراب المقابر ، قالوا ذلك خوفا على أربطتهم تخربها الفرنج إذا نزلوا الجزيرة ، بجمعهم الكثيرة . فقال عبد الله - الناجر المغربي - لجنغرا : « دخول المسلمين البلد أصلح لهم ، . . . فقالت أرباب الربط : « أنهم يامقاربة أخبرتم بالكم طرابلس بأخذ الفرنج (لها) ، وتريدون أن

تخربوا ربط المسلمين بدخول المسلمين البلد ؟ لا كيد (سك)م ولا كرامة ،
بل تمنعهم النزول من المراكب ، ونذيقهم بالسهم العذاب الواصب ، ...
(١٠٣ ب) ... فكان جواب جنفرا لعبد الله - التاجر المذكور - :
« لست أترك أحداً من الفرنج يصل إلى الساحل ، ولو قطعته في الأوداج
ونفذت المقاتل ... الخ » - المترجمان .

٦٠- يقدر Guillaume de Machaut عدد هؤلاء المغاربة بما يقارب
العشرين ألفا . راجع : Vs. 2220 ff.

﴿ من المؤكد أن المقصود هو المغاربة الذين كانوا ينزلون الاسكندرية -
المترجمان ﴾ .

٦١- ﴿ الزرافون - والمفسرد زراق - : هم الذين يرمون النفط من
الزرافة ، وهي أنبوبة خاصة يزرق بها النفط ؛ راجع :
Dozy, Suppl. Dict. Arabes, I, pp. 587-88 - المترجمان ﴾ .

٦٢- ﴿ جاء في الإمام : (١٠٣ ب) ... ثم إن الفرنج صاروا
يمراكبهم ينظرون أحوال الناس ، فلم يروا إلا من هو عار من اللباس ،
فطمعوا فيهم ، وزحفوا بغراب المقدمة إليهم ، فنزلت إليه طائفة من المغاربة
خائضين في الماء ، ناروشوا من فيه القتال والحرب والنزال ، ومسكوا الغراب
بأيديهم ، وطلبوا من الزرافين للنار ليحرقوه ، فلم يأت أحد بشرارة
(نفط) ، وذلك أقللة همهم وتهاونهم وغفلتهم ، فاحتجبلهم بالنار ،
فرموا بمدفع فيه نار كنفار الخلفاء ، فوقع في الماء فانطفأ . ثم إن المغاربة
وأصحاب الغراب ضربوا بعضهم بعضا بالسيوف إلى أن قتلت المغاربة في تلك
الحاربة . فحينئذ دخل الغراب الساحل ، وتبعه آخر كان يرمى بالسهم ، فلمّا
دخل البر ، تابعت الغرابان داخلة من أماكن متفرقة ، فنزلت الفرنج سريعا
من مراكبها بخيلها ورجلها وقت الضحى نهار يوم الجمعة إلى البر ، قومت

الخيالة (على) المسلمين بالسهام ، تقدمهم أصحاب الدرق والسيوف مشاة على الأقدام . . . الخ ، - المترجمان) .

٩٣- جاء في الإمام : (١٠٣ ب) . . . وكانت الفرنج مسربة بالزرد النضيد ، متجلببة بصفايح الحديد ؛ على رؤسهم الخوذ الالامية ، وبأيديهم السيوف القاطعة ؛ قد تنكبوا القسي الموتورة ، ورفعوا أعلام الصلجان المذشورة ؛ وصاروا يرمون على المسلمين فارتشفت سهامهم في أهل الإيمان ، وفي خيول العربان ، فهجى بهم تلك الخيول في كل جهة ومكان ؛ فانهمزوا إلى ناحية السور ، فصار جيش المسلمين يهزيمه العربان مكسور ؛ ولا حادوا قابلوا الفرنج (١٠٤ أ) الكلاب ، بل دخلوا غاترين من الأبواب ؛ وكانت الفرنج لا يسين الحديد من الفرق إلى القدام ، والمسلمون كلحم على رضم ؛ فكيف يقاتل اللحم الحديد ، وكيف يبرز العارى لمن كسى الزره النضيد . . . ثم إن أهل الاسكندرية لما رأوا ما لم يعمدوه . . . رجفت منهم القلوب . . . فتزاحروا في الأبواب بعضهم على بعض . . . الخ ، - المترجمان) .

٩٤- وقف قاعة القرافة هذه الشيخ الصالح أبو عبد الله محمد بن سلام . وهي تقع - فيما يبدو - قريباً من الجامع الغربي الذي قام ابن سلام بتوفير الحصر له . وهذه القاعة لا تبعده كثيراً عن باب الخوخة الذي يعرف أيضاً بباب القرافة (راجع الحاشية رقم (٣٢) - المترجمان) . وقد استخدمت هذه القاعة كمكان لاجتماع المتطوعة من الرماة ، كما كان يحفظ بها أسلحتهم وعددهم وأعلامهم وبنودهم وسائر معداتهم الحربية . وكانت العلاقة بين هؤلاء المتطوعة تقسم بسمة الأخوة ذات الصبغة شبه الدينية . وكان رماة المتطوعة يتجمعون في هذه القاعة حيث يركبون ملابسهم ، ويساحون أنفسهم بالأسلحة اللازمة ، ويخرجون منها إيلاف جهاعات معينة ويتوجهون إلى الجزيرة للقيام بنوبات الحراسة . وقبل وقوع القارة بمسدة سنة ، قام ابن سلام ببناء رباط جماعة الرماة المتطوعة هذه حيث كانوا ينامون فيه ويقومون صلواتهم وحلقات الذكر . وذكر أنه صرف على هذا الرباط ثمانمائة

دينار ، وأنه أطاق بنائه كما كان عليه الحال من قبل في عام ١٣٦٩/٧٧١ بعد أن خربته عساكر الفرنج ، فيما عدا سقف الايوان ، فقد أفي هذا السقف بالحجارة بدلا من الخشب حتى لا يصير للنار فيه عمل إن حدث أمر مثل ذلك .

٦٥- ﴿ جاء في الإسلام : : (١٠٤) . . . وذلك أن جماعة من رماة قاعة القرافة (١٠٤ ب) المنطوعة لما حوصروا في الرباط - الذي عمره لهم الشيخ الصالح أبو عبد الله محمد بن سلام خارج باب البحر بالجزيرة بسبب حبسهم فيه وصلواتهم وذكرهم ليلة خروج طائفتهم ترابط به ، وكان يناؤه قبل الوقعة بما يريد على سنة ؛ قيل لأنه انصرف على عمارته ثمانمائة دينار - فلما تكاثرت الفرنج حول الرباط ، صارت رماة المسلمين في أعلاه يرمون على الفرنج بسهامهم ، فقتلوا من الفرنج جماعة . فلما نفذت سهامهم ، عمدوا إلى شرفات الرباط صاروا يهدمونها ويرمون الفرنج بأحجارها إلى أن نفذت حجارة الشرايف منهم ، فأنقطع رميهم . فكسرت الفرنج شبابيك الرباط المذكور ، وصعدوا إليهم . فلما صارت الفرنج معهم ، صاحوا بأجمعهم : « يا محمد » ، وصمتوا ، فلم يسمع لهم بعد ذلك صوت . أخبر عنهم بذلك عبد الله بن الفقيه أبي بكر - قديم مسجد القشجيري - كان مختفيا بصهرنج الرباط المذكور فذهبهم الفرنج عن آخرهم . . . قال المؤاف . . . : حدثني الشيخ الصالح أحمد بن النشائي - شيخ رماة قاعة القرافة بالاسكندرية قال : : حدثني محمد الخطاط - بعد قدومه من مدينة قبرس مع من حضر من أسارى الاسكندرية الراجمين إليها منها - قال : كنت مع رماة المسلمين على سطح رباط ابن سلام حين صعدت الفرنج إليها ، فصاروا يذبحون الرماة وأنا اضطرب من الخوف ، فتركوني حيا لصغر سني - وأما حسين البيباع ، فإنه لما قصدوا ذبحه (١٠٥ أ) ضحك لهم ، فضحك الفرنج اضحكه وقالوا : اتركوه ، لأنه ضحك موضع الخوف . قال : فأمرنا الاثنين . . . الخ - المبرجمان .

٦٦- أشار خليل الظاهري إلى دار السلطان هذه ، فذكر أن صلاح الدين بنائها ، ثم جردها الناصر فرج بن برقوق (١٣٩٨ - ١٤٠٥) فأزال ما أصابها من تالف من جراء الوقعة . وكانت دار السلطان تعد في زمن خليل الظاهري إحدى التحف الفنية العالمية ، وهو يحدد موقعها فيذكر أنها كانت تطل على البحر مباشرة . ومن المرجح أنها كانت تقع على السور الغربي الذي كان يصل - وقتئذ - إلى الميناء الغربي . وغالباً ما كانت الدار لا تفتح فتظل مغلقة . وقد صرح السلطان الأشرف سيف الدين برسبأي لاهوره خليل الظاهري يسكنى هذه الدار عندما أصبح الأخير حاكماً للاسكندرية في عام ٨٤٠ هـ / ١٤٣٦ - ١٤٣٧ م .

﴿ ولمعرفة المزيد من التفاصيل عن هذه الدار ، راجع : السيد عبد العزيز سالم ، المرجع السابق ، ص ٤٨٥ - المترجمان ﴾ .

٦٧- ﴿ جاء في «الإمام» : د (١٠٥ ب) ... وذلك أن الأمير جنغرا ... لما رأى الناس فروا من بين يديه ومن خلفه ، وعن يمينه وشماله بلذع سهام الفرنج ، والتذع هو أيضاً بها ، وسال دمه من نصالها ، ندم على مخالفته لقول القائل له : « ادخل بالناس (المدينة) ليثحصنوا بأسوارها الحصينة » ... ثم إن جنغرا قصد ناحية المطرق المحاذي لدار السلطان - غربي الاسكندرية من ظاهر سورها - خائضاً بفرسه في الماء ومن تبعه من المسلمين ، فدخل الاسكندرية من باب الخوخة ، فأنى بيت المال ، أخذ ما كان فيه من الذهب والفضة ، أخرجهما من باب البر ... الخ » - المترجمان ﴾ .

٦٨- ﴿ جاء في «الإمام» : د (١٠٥ ب) ... وأمر - أي الأمير - جنغرا - بتجار الفرنج وفناصلتهم ، وكانوا نحو خمسين بالاسكندرية مقبضين ، أخرجهم من باب البر ، ووجههم إلى ناحية دمنهور بعد أن امتنعوا عن الخروج مع الجبلية المرممين عليهم . فعند ذلك ضرب أحمد الجبلية عنق افرنجي منهم بسيفه . فحين رأوا ذلك ، خافوا أن تضرب أعناقهم ، فأذعنوا بالخروج سرعة ، فخرجت الجبلية بهم مسالحين إلى جهة دمنهور . وكان

خروجهم بهم حيث انضام العدو إلى القرب من السور ، فمنهم المسلحون من
أعلى السور بالسهم ، فلم يقدروا على الوصول إليه (المترجمان) .

٦٨ أ - (ما بين الحاصرتين لم يرد في الترجمة عن نسخة برلين ، فالعبارة
ساقطة في تلك النسخة ، وما هنا إضافة عن نسخة الهند رأينا إثباتها زيادة في
توضيح وصف هذه السلاسل - المترجمان) .

٦٩ - (التوسيط ، هو ضرب الرجل في وسطه بالسيف فينشط قطعتين -
المترجمان) .

٧٠ - (جاء في الإسلام : ما (١٠٥ ب) . ثم إن الفرنج عمدوا إلى
بقية خشب ملازمها حرقاً وقصدوا بها حرق باب البحر بذكرتها بأرض
الرماح . فتناوبت عليهم الجهاد من أعلى السور ، فقتل من الفرنج جماعة ،
لما رأوا في أسهم ما إذا يفعلون ؟ فتركوا البقية فقد نازا بعيداً عن الباب ،
ورجعوا إلى ناحية المينة الشرقية . ونظروا فلم يجدوا على السور من تلك
الجهة أحداً ، ولا ثم خندقاً يمنع من الصعود إلى السور ، فدرجوا إلى الجهة
باب الديوان أحرقوه ، ودخلوا (منه) مع ما نصبوا هناك من السلالم الخشبية
المفصلة صعدوا عليها السور . فلما رأتهم المسلمون الذين على السور من البعد
قد صعدوا وبينهم وبين الفرنج نلعة عالية غير نافذة إليهم ، شردوا طالبين
النجاة منهم لكثرتهم ، ولتحققهم بأن الفرنج ملكك البلد . فقتل من المسلمين
من أدركته الفرنج ، وسلم منهم من خرج من أبواب البر . فليكن (١٠٦ أ)
السور الذي إلى البحر جميعه معمرا بالرجال من جهة الديوان والصفاة ،
سلبت منهم الاسكندرية . وإنما قال شمس الدين بن غراب - كاتب الديوان -
وشمس الدين بن أبي عذينة - الناظر - : : : : : وأغلقوا باب الديوان الذي إلى البلد
لئلا تنقل التجار بضائعها منه إلى البلد فتضيع الحة واق عليها ، فقتل الباب .
فلذلك امتنعت الرماة من تلك الجهة من السور ، فبذلك رأى العدو جهة
خالية دخل البلد منها . وقيل أيضاً إن ابن غراب - المذكور - كان متعاملاً مع

صاحب قبرس عاينها مروان صاحب قبرس أمانا قبل الواقعة في زى تاجر
أواه ابن غراب - المذكور - (هذه) مدة. فصار القسبرسى يتمشى بالبلد
من جملة الفرنج - التي (كانوا) بها تجاراً - وهو يكيفها ، وينظر أحد رجال
الناس بها . فلما علم ذلك بعد الواقعة ، وسط الأمير صلاح الدين بن عرام -
بعد قدومه من الحجارة - شمس الدين بن غراب - المذكور - وعلقه قطعتين
على باب رشيد . فلو فتح باب الديوان الذي يلي البلد ، قاتله المسلمون الفرنج
من أعلى سورته ، ووجدوا ما يقتولهم بالأكل من ثقل الشام ، وكانت أصحاب
البضائع تحرسها ويطعمون منها المجاهدين . فلما لم يكن الأمر جنتفاً رأى
صائب ، وقفل ابن غراب والمظفر باب الديوان ، أخذت الفرنج البلد منه .
ونفذت المقادير من كل كبر ، من أهل الثغر وصغير ، فهم من قتل ، ومنهم
من أسر ، ومنهم من سلم ، ومنهم من كسر ، ومنهم من هرب بعد أن ألقوا
سلاحه . . . الخ - المترجمان .

٧١ - (جامع الإسلام : ١٠٦ ب) . . . وكان فرار أهل
الاسكندرية من الفرنج من باب السدرة ، وباب الزطرسى ، وباب رشيد ،
بعد زحام شديد ؛ فمنهم من أدركته الفرنج ببواب السدرة قتلته ، ومنهم من
أسره ؛ ومنهم من نزل من السور في الحبال والعوام ، فغلبوا عليهم ، ومنهم من
أسلم ؛ وصعدت الفرنج على أعلى باب السدرة ، نصبت عليه أعلام الصليبان ،
وصار كل واحد من المسلمين يرويه الفرنج كالهزيمة الوطان . . . الخ -
المترجمان .

٧٢ - (القيصرية - والجمع قياصر - هي السوق التجارية العظمى - انظر
شرحاً وافياً لهذا اللفظ في :

Dozy, Supp. Dict. Arabes, II, p. 432 - المترجمان .

٧٣ - (الحنان - والجمع حانات - يطلق على الفندق الذي تكس فيه -
البضائع والسلع للجميع بالجملة ، وينزل فيه التجار عادة المبيت به - المترجمان .

٧٤- (جاء في الإسلام : د (١٠٧) ثم إنه لما حصل الغلاء بين أهل الاسكندرية ، الذين فروا من ملة النصرانية ؛ منهم من باع ما عليه من فوطه وفاضل قميص ، ومنهم من باع ما يتدفأ به من جبة فرو (و) مصيص ؛ وذلك لخروجهم من بلدهم سرعه ، وليس مع بعضهم درهم ولا قطعة ؛ بل تركوا ديارهم مغلفة الأبواب ، كسرتها ورتعت فيها الفرنج الكلاب ؛ فنهبتها (مع) الحوانيق والفسادق ، رحلت ما فيها على الجمال والخيول والآيات ؛ ثم قتلوا من اختفى عند مصادفتهم له من كبير وصغير ، وعرفوا المواشي فنها مالك وكسير ؛ ثم إنهم أحرقوا القياسر والخانات ، وأفسدوا (في) النيران والبساتين ؛ وكسر كل شئج مارد ، فناديل الجوامع والمساجد ؛ وعلقوا على السور أعنانهم الصلبان ، وأمسروا الرجال والنساء والإ (ما) والولدان ؛ وقتلوا كل شيخ عاجز ، حتى المجانين والبلهاء والعجائز . . . (١٠٧ ب) ثم إن الفرنج فعلوا بالاسكندرية - ما تقدم ذكره - من نهب وكسر ، وقتل وإحراق وأسر ، من عصر يوم الجمعة إلى آخر يوم السبت ثانية . . . الخ - المترجمان) .

٧٥- (قارن هذا التاريخ (ثاني صفر) بما جاء عن المسند التي أقامها الفرنج بالاسكندرية كما ورد في الإسلام - وهو ما أثبتناه بالحاشية رقم (١٣٠) - وهو ما ساقه أيضا Kahle في ترجمته للنص العربي ، في صفحة (٥١) من هذه الترجمة . والذي يبدو أن Kahle قد وهم في تحديد التاريخ بثاني صفر ، إذ لم يرد ذكر هذا الشهر في النص العربي الذي ترجمه Kahle هنا ، ولكن المذكور هو : . . . من عصر يوم الجمعة إلى آخر يوم السبت ثانيه ، (راجع الحاشية السابقة) ، ويعنى هذا أن الفرنج قاموا بعمليات النهب والسلب ابتداءً من يوم الجمعة ٢٢ المحرم إلى ثاني يوم يليه وهو السبت ٢٣ المحرم ، وهذا واضح في النص العربي الذي أشرنا إليه هنا عن الحاشية السابقة كما ذكرنا . وعلى كل حال ، يوافق يوم السبت الذي أشار إليه Kahle في مقاله غرة صفر وليس ثانيه ؛ انظر في ذلك :

محمد مختار ، كتاب الترفيعات الإلهامية في مقارنة القوارخ الهجرية بالسنين
الأفريقية والقبطية ، الطبعة الأولى ، بولاق مصر ، ١٣١١ هـ - المترجمان .

٧٦- كانت المعارج منطقة تلاحظ أحد التلال بالاسكندرية ، وهو ما يسمى
الآن بكرم الدكة .

﴿ رجوعنا للتأكد من هذا التجديد إلى استعداذا الدكتور السيد
عبد العزيز سالم ، فقال : وهكذا فسر Kahlle المعارج ، ولم يرد في النصوص
العربية ما يؤكد ما ذهب إليه Kahlle ؛ والمتواتر أن كرم الدكة هي نفس
المنطقة المعروفة في المصادر العربية باسم كرم الديماس ١٠٠ هـ . . هذا ،
وقد بدى في إزالة هذا الكرم في سنة ١٩٥٦ حتى سنة ١٩٥٨ - وقد
صدرت مقالة Kahlle في عام ١٩٤٠ - بينما لا يزال مكانه يحتفظ بنفس
الاسم - المترجمان . ﴾

٧٧- ﴿ كذا في نسخة يراين ، وفي نسخة الهند : (وفندق الطبيعة) -
المترجمان . ﴾

٧٨- كان نجم الدين الدماميني من فئة تجار الكرم بالاسكندرية ؛ راجع :
Quatremère, in Note. et Extr., XIII, 1838, S. 214, Note 1
وقد أفاض Quatremère الكلام في المرجع السابق وكذلك في Note. et
Extr., XII, 1831, S. 639 عن طائفة تجار الكرم ودورهم بين التجار
وعن انحدار أصولهم من أفريقية ، وسيطرتهم على تجارة التوابل . راجع :
Heyd, Histoire du Commerce du Levant au Moyen - Age,
II, 59, Note 6.

٧٩- كان جامع الجيوشى في الأصل كنيسة تعرف باسم كنيسة اثناسيوس
Athanasius التي شيدت في عام ٣٧٠ م ثم تحولت إلى مسجد . وقد أعاد أمير
الجيوش بدر الجمالي ترميم هذا المسجد في عام ١٠٨٥ - ١٠٨٦ ؛ راجع :

van Berchem, Corpus, I, 702 ، وأطلق عليه اسم جامع الجيوشى نسبة إلى أمير الجيوش ، وهو الجامع الذى يعرف اليوم باسم جامع المطارين . وتوجد صور مرسومة لهذا الجامع فى :

Description de l'Égypte, Antiquités, V, pl. 38 f.

٨٠- (الدرايزى : هو السياج الذى يحف بالدرج ، وغالباً ما يكون من الخشب ، كشأن السياج الى جانبي المنبر . وقد ورد هذا اللفظ فى موضع آخر من المخطوطة برسم « درايزين » ، وهو ما يتداوله العامة فى أيامنا هذه - المترجمان .)

٨١- من الصعب علينا أن نحدد الأماكن التى ذكرها المؤلف هنا بالنسبة لكل من جامع الجيوشى وباب رشيد . إلا أننا إذا ذهبنا إلى أن المؤلف قد قام - إلى حد ما - بوصف أماكن المدينة المحصورة حسب توقيت وقوع التخریب بها ، نراها تتركز فى المنطقة الواقعة من المطارين حتى باب رشيد . فمن المحتمل إذن أن المحجة كانت تقع قريباً من باب رشيد ، وعلى وجه التحديد جنوبى الشارع الذى يؤدى إلى هذا الباب . ولقد حدد هذا الموضع مهندسو الحملة الفرنسية بشئ من الدقة فى تخطيطهم للمدينة . ويتنبئ بذلك ماقرره مؤلفنا (الورقة ١٠٩ ب) من أن سكان المحجة قد دافعوا عن أنفسهم بقذف الفرنج بالأحجار من منازلهم ، فخشى الفرنج لذلك أن تهاهم هذه المنطقة . وعلى ذلك ، ظل هذا الجزء من المدينة دون أن تناله يد التخریب تقريباً .

٨٢- (المقصود بالكيمتلاتيين : التجار من أهل قطلونية بأسبانيا - المترجمان .)

٨٣- (فى نسخة المخطوط : (الشياطين البياعين) ، وما بالمتن - من نسخة برلين - أصبح - المترجمان .)

٨٤- هؤلاء البياعون هم باعة منتجات المناطق الاستوائية ، وكان مما يبيعونه الزيت والعسل والسمن فى أوعية مختلفة .

٨٥. المقصود هنا هو الملك الناصر قلارن الذى حكم على فترات متقطعة فيما بين ١٢٩٢/٦٩٢ و ١٣٤٠/٧٤١ ؛ راجع :

Asin Palaciós, El Faro de Alejandria (Al Andalus, I, 1933, S. 281) .

فقد أشار (وسجل ذلك أيضاً ابن بطوطة فى رحلته عند زيارته لمصر فى عامى ١٣٢٦ و ١٣٤٩) إلى أن الناصر - بعد سقوط المنارة القديمة - بدأ العمل فى بناء منارة جديدة على طراز القديمة تقع فى مواجهة لها ، إلا أنه توفى قبل أن يكمل هذا البناء . وتوجد هنا إشارة إلى تكملة ابن عرام حاكم الاسكندرية لبناء هذه المنارة الجديدة قبل الواقعة بقليل ، أى فى عام ١٣٦٤ أو ١٣٦٥ . ويقال إن باب هذه المنارة قد شوهد فى جزيرة قبرص .

(كذا ذكر الاسم فى نسخة برلين . وقد أخطأ فيه أيضاً Kahle فى الحاشية التى نماق عليها الآن ، وربما سقط لفظ (بن) بعد الناصر ليصح الاسم وبالقالى التعليق الذى أورده Kahle . وقد جاء الاسم صحيحاً فى هذا الموضع من نسخة الهند ، فهو : (الملك الناصر محمد بن الملك المنصور قلارن) ؛ راجع مزيداً من المعلومات عن اهتمام الناصر محمد بهذه العبارة فى : جمال الدين الشيال ، تاريخ مدينة الاسكندرية فى العصر الإسلامى ، ص ١٣١ - ١٣٢ ، الاسكندرية ١٩٦٧ - المترجمان) .

٨٦- (جاء مكان هذه العبارة فى نسخة الهند : (من الفونج قبل نزولهم) - المترجمان) .

٨٧- (فى نسخة الهند : (مصلى الأعياد وعمود) - المترجمان) .

٨٨- (ورد هذا اللفظ فى كل من نسخة برلين ونسخة الهند : (اللذان) المترجمان) .

٨٩- Silber . Umrahungen . والترجمة الموجودة هنا مأخوذة من :

Ch. Kuentez الذى ذكر أن كلمة (يقا) كلمة تركية تعنى (Col) ، والمقصود بها هنا : د حاية دائرية ، عبارة عن شريط زخرفى يدور حول القحفـة (المراد زخرفتها) ، .

٩٠- ﴿ هذا اللفظ ساقط فى نسخة الهند - المترجمان ﴾ .

٩١- ﴿ فى نسخة الهند : (بها) - المترجمان ﴾ .

٩٢- ﴿ المرابيد ، هم النهاية من الجند Maraudéurs ؛ راجع :

Dozy, Supp. Dict. Arabès, II p. 108 - المترجمان ﴾ .

٩٣- ﴿ فى نسخة الهند : (مأربهم) - المترجمان ﴾ .

٩٤- ﴿ هذا اللفظ ساقط فى نسخة الهند - المترجمان ﴾ .

٩٥- ﴿ فى نسخة الهند : (فأحرقها) - المترجمان ﴾ .

٩٦- أورد ابن إياس ، مخطوطة فاتح ، رقم ٤٢٠٠ ، ورقة ٥٨ ب ، قائمة بأجناس هذه المراكب ، فذكر منها أربعة وعشرين غرابا للبغدادية ، وغرابين للجنوبية ، وعشرة أغربة للروادسة ، وخمسة للفرنسية ، وما تبقى فللقبارصة .

﴿ وقد فات Kahle تلك القائمة التى أورها صاحب د الإمام ، نفسه فى (١٢٣) من نسخة برلين التى اعتمد عليها ، والتى يقول فيها النويرى : د أتاها - يعنى الاسكندرية - مراكب حربية بحجة من أجناس مختلفة . قيل إن البغدادية أتت معه إليها فى أربعة عشر غرابا ، والجنوبية فى غرابين ، والروادسة فى عشرة (غرابان ، والفرنسيين فى خمسة) غرابان ، والباقى من جزيرة قبرس . ، والمشاهد أن ابن إياس يأخذ عن صاحب د الإمام ، - أو عن آخر نقل عنه - ، ونص ابن إياس يتفق وما ورد فى د الإمام ، إلا فيما يختص بعدد غرابان البغدادية - المترجمان ﴾ .

٩٧- ﴿ كذا في نسخة برلين ، وفي نسخة الهند : (علامته) ، وهذا أوقع - المترجمان ﴾ .

٩٨- ﴿ في نسخة الهند : (منها) - المترجمان ﴾ .

٩٩- ﴿ ما بين الحاصرتين مضموس فيما بين أيدينا من نسخة برلين المصورة ، وما هنا عن نسخة الهند - المترجمان ﴾ .

١٠٠- من المعتقد أن المؤلف يشهد هنا إلى سيطرة الفرنج على مدينة طرابلس الغرب طيلة اثنتي عشرة سنة تمتد من سنة ١١٤٩ إلى ١١٥٨ .

١٠١- استولى الصليبيون على مدينة أنطاكية في عام ١٠٩٨ ، وظلت ١٧٠ عاما في أيدي المسيحيين .

١٠٢- ذكر خليل الظاهري (زبدة كشف الممالك ، نشر Ravaissé ، ص ٤٠) شيئا عن قصر السلاح في قوله : « وبالثغر قصر السلاح مملوء بالعدد المتفوعة ، حتى إن لو جاء إليه أهل الديار المصرية لكفاهم في اللبوس » .

١٠٣- ﴿ ورد هذا اللفظ في نسخة برلين : (الزربية) ، وكذا نقله Kahle في مقاله . والتصحيح هنا عن نسخة الهند - المترجمان ﴾ .

١٠٤- ﴿ هذا اللفظ مضموس في نسخة برلين ، وما هنا عن نسخة الهند - المترجمان ﴾ .

١٠٥- ﴿ كذا وردت العبارة في نسخة برلين ، بينما جاء في نسخة الهند وقد طمس بعضه بفعل الترميم ما يلي : (سلاح سر السلاح المذكور على قاعات الرماة) - المترجمان ﴾ .

١٠٦- ﴿ ورد هذا اللفظ في كل من نسخة برلين ونسخة الهند : (ستين) - المترجمان ﴾ .

١٠٧- (رسم هذا اللفظ في نسخة برلين : (القنابر) ، وهو تحريف لما أشتقناه في المتن كما أنه ورد في نسخة الهند (العنابر) بالبناء الموحدة . وقد نقله Kahle بنفس التحريف الوارد في نسخة برلين ، وترجمه إلى الألمانية بمعنى Keulen أى المبرאות ، وأتبع هذه الترجمة بعلامة (؟) دلالة على شكه وعدم تأكده من معناه ، وإن كانت الترجمة قريباً من المراد . والعنايز (ومفردها : عنزة - بفتحة على الحروف الثلاثة الأولى -) اسم من أسماء الرماح ؛ يقول ابن هذيل ، حلية الفرسان ، ص ٢٠٢ ، في شرحها : « العنزة ، وهى عصا فوق المبراة فيها دزج » ، وهى من السلاح لإمكان الدفع بها ، والزج فيها يشبه للسنان وإن لم يكنه . انظر : نعمان ثابت ، الجندية فى الدولة العباسية ، ص ١٨٤ ، ففيه : « العنزة ، قدر نصف رمح » ، ويضمها نعمان ثابت فى قائمة أنواع الرماح ؛ انظر أيضاً : عباس محمود العقاد ، عبقرية عمر ، ص ١٣٠ ، ١٥ ، الطبعة الخامسة ، القاهرة ١٩٤٨ . وقد أخطأ Dozy فى تفسير العنزة على أنها السهم la flèche ؛ راجع : Supp. Dict. Arabes, II, p. 181 - المترجمان) .

١٠٨- (راجع ماقلت هنا بالحاشية رقم (٤٩) - المترجمان) .

١٠٩- (فرقل - والجمع : فرقلات - ضرب من الدروع ؛ انظر : Dozy, Supp. Dict. Arabes, II, p. 336 - المترجمان) .

١١٠-١١٣- (هذه المصطلحات تدل على المقصود منها ، فهى أدوات لوقاية أجزاء الجسم المذكورة ، وهى تصنع عادة من المواد الجلدية أو المعدنية - المترجمان) .

١١٤- (جاء فى 418, II, Supp. Dict. Arabes : Dozy : « قوس اللواب ، هو القوس الذى يوتر (يشد) بألة معينة » . قارن ما جاء هنا بما ورد بالحاشية رقم (٤٥) - المترجمان) .

- ١١٥- (راجع ما فات هنا بالهامشية رقم (٤٥) - المترجمان) ،
 ١١٦- (الركاب - والجمع : ركب ، وركابات ، وأركب - : ما يعاق في السرج فيجعل الراكب فيه رجله - المترجمان) .
 ١١٧- (يقصد بها نوع من الحجارة الصلبة التي تستخدم فذائف للمنجنيقات - المترجمان) .
 ١١٨- (من مكائد الحرب وذخائرها وصنوفها ، راجع : نسخة الهند من الإلهام ، - مما لم تلحق به نسخة برلين - ، ١٢٠٩ - ١٢٠٨ ب ، ٢٠٧ ب ، ١٢٠٨ - ١٢٠٩ ، ٢٠٩ ب - ٢١٠ ب : المترجمان) .
 ١١٩- (جاء هذا اللفظ في نسخة برلين ، (كثيرا) ، والتصحيح عن نسخة الهند - المترجمان) .
 ١٢٠- (في نسخة برلين : (كينسا) ، والتصحيح عن نسخة الهند - المترجمان) .

١٢١- من المرجح أن المقصود بذلك ما كان يعرف باسم Fort Triangulaire الذي كان قائما في جنوبي غربي السور الغربي ، والذي وجد مرسوما بشكل واضح في تخطيط علماء الحملة الفرنسية لمدينة الاسكندرية . وقد اهتم به الفرنسيون لجعلوه في حالة صالحة للقيام بمهمة الدفاع ، إلا أنه دمر تدميراً تاماً بالمنفجبات في عام ١٨٠١ : راجع : Gretien le Père, Mémoire sur la ville d'Alexandrie, in Description de l'Egypte, XVIII, 1 (Paris 1826) , S. 416.

١٢٢- (هو تقي الدين أبو الحسن علي بن عبد الجبار الهاذلي . ولد في عام ١١٩٧/٥٩٣ في إقليم غمارة بالقرب من مدينة سبته بالمغرب الأقصى ، وعاش معظم سني حياته في تونس ومصر ، وأنشأ مدرسة صوفية كبيرة ، مازال أتباعها وتلاميذها ينتشرون في مختلف أنحاء العالم الإسلامي ويكونون

فـرقا صوفية كثيرة تنسب كلها عن الفرقة الأصلية التي أنشأها ونسبت إليه ، وهي الفرقة الشاذلية . وتوفى أبو الحسن الشاذلى فى عام ١٢٥٨/٦٥٦ فى حميثرا ، وهى موضع فى الصحراء المؤدية إلى عيذاب على البحر الأحمر ، ودفن حيث مات ، انظر ترجمة وافية له فى : جمال الدين الشيال ، أعلام مدينة الاسكندرية فى العصر الاسلامى ، ص ١٦٢ - ١٩٠ ، نشر دار للمعارف بمصر ، ١٩٦٥ - المترجمان .

١٢٣- (راجع ما فات هنا بالحاشية رقم (١٠٣) - المترجمان) .

١٢٤- (ورد هذا اللفظ فى نسخة برلين : (أعلا) - المترجمان) .

١٢٥- الأصح أن نسميها أبواب البحر . قارن ذلك بملاحظة خليل الظاهرى (ص ٣٩) : ولانشر عدة أبواب محكمة حتى إن على كل الباب منها ثلاثة أبواب
من حديد .

١٢٦- (للمنجنيق - بفتح الميم وكسر ها - أو المنجنوق ، أو المنجنيق ، والجمع : مناجيق ، ومناجيق ، ومنجنقات ، لفظ أعجمى معرب : انظر : أبو المنصور الجواليتى ، المعرب من الكلام الأعجمى على حروف المعجم ، تحقيق محمد شاكر ، ص ٣٠٥ - ٣٠٧ ، القاهرة ١٣٦١ هـ . وجاء وصف المنجنيق فى : القلشندى ، صبح الأثر فى صناعة الإنشاء ، ج ٢ ، ص ١٤٤ ، القاهرة ١٩٢٨ ، كاهل : وآلة من خشب له دفتان قائمتان بينهما سهم طويل رأسه ثقيل وذنبه خفيف ، تحمل كفة المنجنيق التي يحمل فيها الحجر يجذب حتى ترفع أسافله الأعلى أعاليه ، ثم يرسل فهد تفع ذنبه الذى فيه الكفة فيخرج الحجر منه ، فما أصاب شيئا إلا أهلكه . وانظر أيضا شروح الدكتور جمال الدين الشيال على هذه الآلة الحربية فى : جمال الدين بن واصل ، مفرج الكرب ، ج ١ ، ص ١٨٠ ، ٢٥ ، القاهرة ١٩٥٣ : وراجع : الحسن بن عبد الله ، آثار الأول ، ص ١٩١ - ١٩٣ : المترجمان .

١٢٧- ﴿ الاستعمالات هي الملابس والزياب - المترجمان ﴾ .

١٢٨- ﴿ الكدس - والجمع أكداس - وهو الكوم ، انظر :
Dozy, Supp. Dict. Arabes, II, p. 449 وقد رجعنا في تحديد
هذا المكان وفي التعريف به إلى استاذنا الدكتور السيد عبد العزيز سالم ،
فقال : ثبت من كتاب د الإسلام ، أن الكدس موضع يقع في جهة الباب
الآخر (انظر المتن هنا) . ولما كان الكدس يعني الكوم ، فلا يوجد
في هذه المنطقة سوى كوم وعلة ، وهو أحد أكوام ثلاثة كانت تميز بها
طوبوغرافية الاسكندرية في العصر الإسلامي هي : كوم وعلة ، وكوم الدكة
وكوم العافية - المترجمان ﴾ .

١٢٩- ﴿ إلى هنا ينتهي ما يترجمه Kahle حرفياً عن د الإسلام . .
هذا ، وقد عقد الدكتور السيد عبد العزيز سالم في كتابه - الذي أشرنا إليه
أكثر من مرة - فصلاً كاملاً فيه دراسة شيقة عن غزوة القبارصة
للإسكندرية والآثار التي ترتبت على حركتهم هذه ؛ قارن ما ورد في هذا
المقال عن هذه الغزوة بما جاء في الكتاب المذكور ، ص ٣٠٩ - ٣١٨ :
المترجمان ﴾ .

١٣٠- ﴿ جاء في د الإسلام ، : د (١١٠) . . . وكانت مدة إقامة
الفرنج من حين أتوا إلى الاسكندرية وظفروا بها إلى آخر من سافر منهم
ثمانية أيام ، وذلك أنهم أتوها يوم الخميس حادى عشرين المحرم سنة سبع
وستين وسبع مائة وسافر آخرهم يوم الخميس الثامن والعشرين من الشهر
المذكور . وكان سبب إقامتهم تلك الأيام لينظفروا من البحر من يأتي من
النجدة من مصر . فلما عاينوا وهم بمراكبهم العساكر أقبلت كالجراد المنتشر
يقدمها الأمير الاتابكي بلبغا الحاسكي ، سافروا . . . الخ ، (انظر أيضاً في
رحيلهم . لوحة ١٨٦) - المترجمان ﴾ .

١٢١- لم يحضر السلطان - في الواقع - إلى الاسكندرية عقب الواقعة مباشرة ليشرّف بنفسه على تلك الاستعدادات الحربية بالمدينة كما ذكر Kaho هنا ، وإنما كان الذي أتى الاسكندرية الأمير يلغا الخاسكي ، وهو الذي أشرف بنفسه على عمارة ماخر به الفرنج من مئذنتين مدنية وحربية ، ونفذ ذلك صلاح الدين بن عرام ؛ يدل على ذلك النص التالي الوارد في الإمام ، - بجانب الإشارة الواردة في الحاشية السابقة :-

« (١٨٦) . . . ولما دخل الأمير يلغا الخاسكي الاسكندرية ورأى وشاهد ما آل أمرها إليه من الهدم والحريق والقتل المطروحة بظاهرها وباطنها ، بكى على ما أصابها وأصاب أهلها في أيام حزه وحكمه ، فلام نفسه على عدم التركيز بها حين بلغه أن العمارة بجزيرة قبرس . وأمر حينئذ الأمير صلاح (١٨٦ ب) الدين [بن عرام] بدفن القتلى ، فدفعها . وأمدّه بالأموال لعمارة ما خرب منها ، فاجتهد في العمارة ، وشق خندقاً إلى جانب السور الذي توصلت منه الفرنج إلى الاسكندرية - لم يكن قبل ذلك - فعمره في أسرع وقت . وهذا الخندق المتجدد محاذ للموضع المسمى من داخل السور بدار الصنعة وديوان الخنس وبجاري الآفنية ، وصله بالخندق الأصلي الذي أوله ساحل بحر السلسلة والباب الأخضر إلى قلعة ضرغام ، فزاد في القلعة المذكورة ، إلى أن وصل ببحر الميعة الشرقية . وكان البحر في الزمان القديم يضرب في السور إلى عند قلعة ضرغام ، فلذلك تركت المتقدمون ذلك الموضع بغير خندق ، ثم انطرد البحر عن السور بعد ذلك ، فصار ذلك المكان بغير خندق ، وطال الأمن وعدم الخوف ، فأهمل المسلمون ذلك للموضع من حفر الخندق . وضرب الدهر ضرباً لا يطاله الزمان وتغير الأوقات وتقلب الدول ، وصارت المسلمون في أمان واطمئنان ليس عندهم [هم] ولا فيكم لإطالة الأمد ، فوجد العدو مكاناً خالياً من خندق ورجال وعدد . كما تقدم ذكر غلق باب الديوان خوفاً من أن تدخل البضائع البلد منه بغير حق ، فتوصل [العدو] بسبب غلق بابه ومنع المقاطعة من

طلوع سوره من تلك الجهة إلى البلد نجاس في خلال الديار وعربد . ثم إن الأمير صلاح الدين بن عرام عمر في ولايته الثانية خندقاً غرب السور ، وهو المكان المعروف بالمطرق ، أوله قلعة الباب الأخضر وآخره القلعة المجاورة لدار السلطان وباب الخوخه ، وصله بالخندق المحيط بالاسكندرية من جهة البحر ، فصار ذلك خندقاً ومطرقاً ومكناً لدخول فحمة المسلمين منه في خضاء لإقامة حائطه الذي يل البحر إلى أن يخرجوا منه على حين غفلة إلى الجبل زيرة . وقع حرب الفرنج إن أمرو لذلك . ثم إنه أيضاً عمر المطرق الشرقى المحاذى لدار الإمارة . ثم غرق أيضاً الحجار بالمينة الغربية حفظاً لمراكب المسلمين ، وزم فوهة التفريق بسلسلة ضخمة . وعمل أيضاً مدحط حديد لباب الصناعة القريبة من جهة المطرق المذكور ، تخرج منه الرماة إلى المينة وتدخل منه وقت الحرب وأبواب الاسكندرية حينئذ مغلقة ؛ فإن دم العدو المسلمين ، دخلت المسلمون منه بمهاية رماة السور التي بأعلاه لإيهم إلى أن يدخلوا جميعاً . فإذا حصلوا داخله ، أرخى عقيب دخولهم المشط الذي لا يرفعه غير المسلمين من (١٨٧) أعلى السور بالسريقات الدائرة المحيطة على لواب الأتراك لثقله وجفوه . وكانت عمارته للمطرق الغربي وباب المشط الحديد في سنة تسع وستين وسبعمائة . . . فالأمير صلاح الدين بن عرام - المذكور - هو الذي غرق الحجار ، وحفر الخندق الجديد والمطرقين وما خرب من الاسكندرية ، وهو الذي أقام أبواب البحر الأول والثاني هوضاً عن البابين الذين أحرقتهما الفرنج . وكذلك أقام باب رشيد التي أحرقتهما أهل الاسكندرية حين الواقعة لتجد النجدة الآتية من مصر مكاناً مفتوحاً تدخل منه إلى قتال الفرنج بها . كذلك أحرق المسلمون باب الزمري لتدخل النجدة منه أيضاً . ثم إن الأمير صلاح الدين أقام أيضاً أبواب دار الصناعة الشرقية وأبواب الديوان ، وسد الباب الأخضر وباب الخوخه وباب الزمري وباب الآفنية ؛ لحصل بعمله المستبين ، النفع للمسلمين . . . (١٩٣) . . . ثم إن الأمير ياجغا جسد في عمارة المراكب

الحرية بمصر والشام ، لجزء منها مائة وخمسين مركبا منها طرايد الخيل وشوافي
الغزو . فلما كملت العبارة المصرية - وكانت مائة مركب أشحنها بالرجال
الابطال ، وبالأسلحة الثقيل - وأمر الغزن أن تلبس الزرد الفضيد ومصفحات
الحديد بالبر ، فلبستها وركبت خيولها . . . الخ - المنرجان .

١٣٢- قام الدكتور عزيز سوريال عطية بدراسة لجزأى مخطوطة برلين
(والجزء الثالث منها يوجد في القاهرة) وأكد الافتراض الذى ذهب إليه
Gildemeister (a. a. O., S. 431 ; vgl. Herzsohn, a. a. O., S.
XII, Note b) أن مؤلف هذه المخطوطة هو محمد بن قاسم بن محمد النويرى
المالكي السكندرى ، وقد ورد اسم النويرى في اشارة له بمخطوطة برلين
(ورقة ١٢٠ ، ورقة ١٦٩) ؛ قارن ذلك بما أورده حاجى خليفة (نشر
Flügel ، ج ٢ ، ص ١٠٧) وابن حجر العسقلانى (الدرر الكامنة ، نشر
Krenkow ، ج ٤ ، ص ١٤٢) .

(لم يعتبر Kahle صفحة العنوان الصفحة الأولى من نسخة برلين ،
وهو غير ما أخذنا به هنا في ترقيم صفحات المخطوطة ، وعلى ذلك يقابل
موقع الورقتين ١٢٠ و ١٦٩ اللتين ذكرهما Kahle هنا اللورحتين ١١٩ و
١٦٨ ؛ قارن ذلك بما جاء هنا في ص ٤١ و ٢٤٥ بنفس الصفحة .

واقعد رثى النويرى مدينة الاسكندرية بقصيدة طويلة تستغرق من
(١١٧) إلى (١١٩) ، ومطلعها :

عاذلى لا تلم واخل ملاى . . . فعيونى بعد الدموع دواى
ويقول فيمها :

فالنويرى قد رثى الثغر حقا . . . عام سبع ، ياربحه من عام
بعد ستين ، بعد سبع مئين . . . وأنى بالتاريخ الإعلام
وفى قصيدة أخرى له (١٦٨) يتوعد فيها القبرسى لوسولت له

نفسه بالإغارة مرة أخرى على الاسكندرية ، ويتفأل بذلك فيبدأها بقوله :
الهنأ للمسلمين بالظفر . : من أهادى الله عباد الصور
ويقول فيها :

قالنويرى قال ذا تفاؤلا . : قبل أن يأتى ، وللفأل أئر

هذا ، وقد ذكر النويرى اسمه أيضاً فى أبيات أخرى موجودة فى نسخة
الهند (١٦٤) وساقطة فى نسخة برلين ، فيقول فى معرض ذكره اترميم
جامعى الاسكندرية الشرقى والغربى فى عام ٧٧٢ هـ :

لسان النويرى بالمديح مقهر . : بما قاله فى الجامعين وأودعا

كما ورد اسم النويرى مرة رابعة فى نسخة الهند (١٢٦٤) — ولم تلحق
نسخة برلين بهذه الصفحة — فى أبيات قصيدة له يمدح بها الرئيس إبراهيم
الغازى ، رئيس دار الصناعة بالاسكندرية . وقد جاء اسمه فى هذا البيت
محرفاً ، كما انمحس فيه للمكلمتان الأخيرتان — بفعل الرطوبة — من الشطر الثانى :

فالنويره سره الفعل الذى . : فعمل الغازى

ومحتمة كما ورد فى الجزء الأخير من نسخة دار الكتب (١٠٣) : —

قالنويرى سره الفعل الذى . : فعمل الغازى المزبر الغازى

أما بلده (النويرة) ، فقد ذكرها صراحة فى (١٦٥ ب) من نسخة
الهند — وهى ساقطة فى نسخة برلين — ولهذا النص أهمية ، إذ هو يلقى
ضوءاً على نشأته الأولى ومهنته قبل النزوح إلى الاسكندرية للاستقرار
بها حيث اشتغل ناسخاً كما أشار هو من قبل (راجع ماقلت هنا بالحاشية
رقم ٢٣) ؛ فيقول فى صدد خروجه من الاسكندرية فاراً بنفسه وبأهله
حين الوقعة :

... د . ولما ظفر القبرى بالاسكندرية فى آخر المحرم سنة سبع وستين

وسبعمائة وشرذ غالب أهلها منها ، خرجت بعيمال مهم ، فقصدت هذه بلدة
النويرة بالصعيد الأدنى من مصر ، (وكان) إذ ذاك مدرس المدرسة المالكية
بمدينته الفيوم الشيخ الإمام العالم شرف الدين أبو حفص عمر بن الشيخ
الإمام العالم تاج (الدين) — المدرس بها قبله — ابن الشيخ الإمام العالم
شرف الدين سيد الناس ، فصار متشوقا لرؤيته ، وذلك للصحبة التي ينفى
وبيته ببلد النويرة في المكتب ، وبالاختغال بالقاهرة بالمدرسة المنصورة ،
لأخبره بما اتفق بالاسكندرية ، فدحته بأبيات ... الخ ، — المترجمان) .



اللقاء بين التصوف الاسلامى والتجريد التشكيلي

محمود ملى

إذا كان الموضوع موضوع الفن ومدارسه فلا يعنيها هنا إلا المدرسة التجريدية في مرحلتها التي مزجتها فيها نفسها بالمفهوم الصوفي ، أى أننا لا يعنيها من الفن إلا الاتجاه الذي تحدثت معاه داخل مدار خاص ابتعدت به عن شكلها الأول الذي ذهب بالالوان والخطوط الى الآفاق التي تنفخ فيها الموسيقى . وقد تحقق هذا الاتجاه على يدي « فاسيل كاندنسكى » الذي حاول الموضوع التشكيلي الى لاموضوع فاعطت الصورة للعين نفس المذاق الذي تعطيه الموسيقى للآذن ، وهكذا « كاندنسكى » الحواجز الفاصلة التي كانت تفصل بين الموسيقى والتصوير التشكيلي ، كما يقول سهر « ميكل سادلر » ، وهذا هو مبدأ وحدات الفن الاسلامى الذى يعرفه دكتور « أرنست كينل » : « ريشة الفنان تصور الموسيقى » ،

ثم جاء الشكل الآخر الذى نحواك اليه الصورة التشكيلية ، وكان هذا من ابداع الفنان الهولندى « بيتر مندريان » ، وقد اتسم هذا الاتجاه بالسميت الزخرفى الهندسى ، وتبعية الموضوع التشكيلي للشكل الهندسى هذا ليس بالأمر الجديد على الفن ذاته حيث يمكننا أن نقول بوضوح فى الارابيسك الاسلامى غير أن الفن الاسلامى فى جوهره يتميز بأنه « تجريد روحى » ، وهذه الصفة جاءت نتيجة صباغة النشاط الانسانى كله بتلك المبادئ الخاصة والقيم الصافية التي انبثقت من روح العقيدة الاسلامية .

وجدير بالذكر أن نضع موضع الاعتبار أن وجهة التقاطع بين الفن التجريدى والتشكيلي المعاصر سواء فى شكله التعبيري أو فى انجاسه الهندسى وبين الفنون الاسلامية ، أن كلا الفئتين الاسلامى والتجريدى المعاصر يتناولان اللاموضوعى ، وأن كلا الفئتين يرفضان المحاكاة والتقليد ، هذا من الوجهة « العرضية » ، أما من وجهة « الجوهر » فإن نقطة التقاطع عندهما نجدها فى أن الفن عند كليهما يعمل من داخل ذاته ومن صميم نفسه ، وقد يستمير أحياناً من الخارج بعض أشكاله ولا يمكن

روحه القائمة في صميمه تبقى دائما وأبدا الحافظ الرئيسي لقوامه اليائني ومصب قوالبه
يصبغت طرازه ومغيبات مناجيه ومصدر الهامه .

وقد قال كاندنسكى وندريان : عن أعمالها هذه اللاموضوعية إنما قصد بها
الابتعاد عن الواقع الموضوعى إلى واقع روحى أمثل ، وكان يتوفاً من قبلها
يصبر على أن مؤلفاته التى ننظر إليها غالباً بوصفها خلاصة الموسيقى المعلقة البحتة
ما هى إلا تعبير صادق عن فهمه لمصانى الحياة نفسها وصورها الباطنية .

أما الرواد المذنبين جاءوا بعد كاندنسكى وندريان ، فقد تشعب الكثير منهم
إلى مناح مختلفة وطرق متباينة ، ثم استقر الامر بالفنانين الذين رفضوا أن تكون
التجربة تجرية حواس لجعلوا للصورة رموزاً وإشارات صوفية لها معان غيبية
مجردة ووضعوا فيها حقيقة روحية تعبر عن جوهر الوجود ذاته ، ومن هنا كانت
موضعية اللاموضوع التى تفاوت شكلاً له وجود سابق على ماهيته ، وبهذا أصبح
الفن التجريدى عملاً حقيقياً قبل أن يكون رؤية ، وتذوقه يحتم عمل البصيرة قبل
أعمال البصر ، وعندما صور ديونى لوحته التوافد المفتوحة قالوا عنها انها نوافذ
مفتوحة على حقيقة جديدة .

ولسنا هنا نتبع حقيقة التصوف الإسلامى فى أسبابه الرئيسية ، وهل كانت
نشأته الاولى قائمة على الركائز الروحية الخالصة التى ملأت أفئدة بعض المسلمين ،
ومصدرها حياة الرسول الروحية مثلاً . أما أن التصوف جنوح آرى إلى غيبية
معينة تلبستها العقلية الآرية التى دخلت الإسلام ولم تفهم طبيعته الحقيقية ، أو هل
هو استغراف هندية سماوية أخذت سبيلها إلى السكبان العاطفى الإسلامى الذى عارض
مظاهر البذخ والوان الترف الشائع فى المجتمع الإسلامى أبان العهد العباسى . أم أن
التصوف الإسلامى ما كان إلا الجذور المراتدة إلى الافلاطونية المحدثة ، والى كان لها
وجود فى قاع ووجدان الناس الذين امتزج بعضهم ببعض فى رقعة متلاصقة
قامت فيها وعاشت يوماً تلك المدرسة . وإذا كانت هذه الأسباب كلها أو بعضها
تعتبر تفسيراً لاجتهاديا لاشكال التصوف الإسلامى وصورة فقط ، فإن حقيقة التصوف
الإسلامى تعبر عن حاجة النفس الانسانية إلى الاستكانة إلى منطقة روحية خالصة ،

على تناول المعرفة بالحدس والذوق والوجدان ، وذلك لان النفس الانسانية تشهر بالخواء عند ما تجد نفسها بحكم الحياة المادية المصروفة منصرفة الى حقائق المحسوسات وحدها مما يجعلها تعيش في خواء من أثر تناولها الحياة في شكها الظاهري ، واعنى بهذا قصور النفس وعجزها في تلك الحالة عن التفاعل مع الحياة في جانبها الروحي والمادى على السواء .

والتصوف الحقى امر نادر كما يقول برجسون وأن بذوره قد وجدت في كل مكان وزمان والصوفى العظيم إنما هو تلك الشخصية النادرة التي تستطيع أن تتجاوز الحدود التي عينتها للنوع البشرى ماديتها :

ويجدر بنا أن نأني على رأى الامام الغزالى في حقيقة التصوف الاسلامى الخالص النابع من الانسان المسلم الذى لا يتبع غيره ولا يقلد أحداً ، يقول الامام الغزالى : « من قال أن الحقيقة تخالف الشريعة ، والباطن يخالف الظاهر ، فهو إلى الكفر أقرب ، وكل حقيقة غير مقيمة بالشريعة فهي غير محصلة » .

وفلاحظ من حقيقة التصوف الاسلامى في منطق الامام الغزالى أنه يرى كل البراءة من السلبية القاصرة التي أشرنا اليها فيما سبق ، فانه حينما رفض التباين كلياً أو جزئياً بين الشريعة والحقيقة واعتبرهما شيئاً واحداً ، فقد جمع بين طرفى الحياة المادى والروحى في نسق واحد هو النسق الاسلامى ونظريته في فهم الحياة .

وقد كانت حياة الامام الغزالى تطبيقاً لهذا المنهج سواء في العقيدة أو في السلوك ، فعنده من وجهة السلوك أن النفس الانسانية تستطيع أن تحقق كلها الذاتى ، ومن وجهة العقيدة تظل الالهية بعيدة عن أن تشاركها النفس كلها المطلق أو تندمج بها أو تحل فيها . وغاية ما تنسج له طاقة النفس المتطلعة للسكال أن تقترب شيئاً ما من أفق الالهية الاعلى .

وهذا بعينه هو التصوف الاسلامى في صميمه ، ويمكننا أن نجسده له تعبيراً واضحاً في لغة القرآن ، وهذا التعبير هو الربانية وهى كلمة وردت بصيغ متعددة في كتاب الله . وقد أدرك المستشرق « جيب » هذا المعنى وعبر عنه في قوله

د أن التصوف الاسلامي ذاته قد شاد صرحه الشايع على أسس النظرات القرآنية .
والتصوف الاسلامي في صميمه يعبر عن فلسفة روحية إسلامية خاصة ، سيان
كانت هذه الفلسفة في الوسائل أو الغايات .

وراضح بعد كل هذا أن نستبعد من مجال التصوف الاسلامي الخاص كافة
الانحرافات والشطحات التي يمثلها الحلّاج في سلوكه ، وابن عربي في انجساده ،
والسهروردي في شهوده ، وكل ما هو من هذا القبيل ، ويستبعد الامام الغزالي هذه
الشطحات وغيرها من الافكار وعلى الاخص فكرة وحدة الوجود عن التصور
الاسلامي الخاص في قوله : « أن الله تعالى ذات واحدة مخالفة للحوادث ، وأنه
بمقدار ما يتحقق في النفس الانسانية من صفات الكمال الالهية ، يكون استعدادها
لمعرفة الله وأن العبد عبد والرب رب ، وإن يصير أحدهما الآخر لليلة . أما علمنا
بالله فوقوف على إرادته تعالى » ، وهذا المعنى الروحي العميق فهم الغزالي الالوهية
فقرّب الله من القلوب . ولقد تبلور التصوف في نفسه في قوله « ينتهي الامر إلى
(قرب) يكاد يتخيل منه طائفة الحلول وطائفة الاتحاد وطائفة الوصول وكل هذا
خطأ » . وهذه أربعة أشكال من التصوف رفض الامام الغزالي ثلاثة منها لسطوحها
وأخذ بالشكل الاول وهو « القرب » ، وجعله قوام تصوفه ، وهو هنا استمد
جوهر هذا التصوف من القرآن الكريم ومن آياته التي تقول « وإذا سألك عبادي
عني فإني قريب » ، وكذلك « ونحن أقرب إليه منكم » ، وكذلك « ونحن أقرب
إليه من حبل الوريد » .

وإذا تكلمنا عن المذهب التشكيلي التجريدي ، فعلمنا قبل كل شيء أن نضع
المذاهب الفنية التي تقدمت في قاع الوعي للفنّان الإنسانية لأن المذاهب
السابقة تمدنا دائماً بالخطوط الرئيسية التي بدونها لا يتسنى لنا فهم أي مذهب
جديد .

وأهمية الاحاطة بهذه المذاهب تنحصر في أن كل مذهب ما هو إلا حلقة من
سلسلة تاريخ الفنون التشكيلية ، وكل حلقة بحكم وجودها الموضوعي تسكن ما قبلها

عدا أنها أساس للحلقة التي يعدها ، والشكل الذاتي لكل حلقة يعبر عن مذهب من مذاهب الفن ، ولهذا يجب الإلمام بكل هذه المذاهب الفنية المتقدمة لتكون كدخول شامل عندما نريد أن نتعرف على المذهب التجريدى ، ومن الطبيعى أن يأتي هذا بعد أن نضع موضع التمييز الأصول والفروع داخل الإطار الكلى للفنون التشكيلية وذلك من ناحية تطورها ثم من ناحية قوامها الروحي لأن أى مذهب لا يتبنى له البقاء إلا إذا تفرقه له هذان الوجدان . وهذا بعد أن نكون قد فرقنا بين الجذور الرئيسية والفروع الشكلية حتى نتمكن من السير في طريق مستقيم نحو الفهم الواضح والإدراك الصحيح ، أو بعبارة أدق أن نضع أيدينا على الحقائق المترابطة بعضها ببعض والتي تكون المذهب التجريدى ، ومن ثم تأتي الدراسة التحليلية على امتداد الزمان .

ونحن بهذا لا نضع المذهب التجريدى موضع الموضح لحسب ، بل نضع جميع الاتجاهات الفنية المعاصرة ، ثم يبقى أن ننظر بعين الاعتبار ومن زاوية المستوى الكلى المعرفة الإنسانية آثار علم الاجتماع والاقتصاد والمناهج الفلسفية والأفكار السياسية ومدى الأثر المباشر وغير المباشر لا على المذهب الفنى لحسب بل على الوجود الموضوعى الإنسانى بجماعته .

ويكمن جانب كبير من قوة الفن التشكيلي التجريدى في تأثيره على حواسنا أولاً ثم ينتقل التأثير إلى أعماق نفوسنا حيث لا تأثير مطلقاً للذوق الحسى أو لمخضع الحواس كلها . وحيث تتكون الصلات الجمالية النقية التي تربط كينونة الإنسان بأميته ووجوده الموضوعى بأصله الروحي . فالصورة ذات تفاسيلها ، التفاعل الأول ينتهى إلى الإدراك الحسى ، والتفاعل الثانى يأخذ سبيله إلى المضمون الجوهرى وهذا فيما اعتقد ما أراد أن يعبر عنه شبنهور في تعريف معنى الموسيقى عندما قال : إن الموسيقى تمكرار لعالم الحواس بأثره وانها الطريقة الأخرى للتعبير عن الجوهر ، .

وهكذا تنجمع هذه الأطراف كلها لنحصل كما يقول دينيس هوبسمان على سلم تصاعدى من فن مزيف إلى ما يدور من الفن ، أو من شبه الفن إلى الفن الخالص ،

وعلى ذلك يكون الفن التجريدى هو نهاية ما وصل اليه السابقون .

ولكن كيف يكون الفن التجريدى نهاية ما وصل اليه السابقون ؟ قبل أن نتناول هذا الأمر أحب أن أتى بكلمة سانتيانا كتمتبت سنة ١٨٩٦ تمتد إرهاباً للتجريد التشكيلى المعاصر ، فقد كتب فى كتابه القيم : الإحساس بالجمال ، عن تهاويل قيم اللون فقال : تختلف قيم الألوان اختلافاً هائلاً ، وهى تنصبه فى ذلك القيم المختلفة التى للاحاساسات الأخرى . وكما أن الروائح الذكية والفاتحة والغثات العالية او المنخفضة او المقامات الكبرى والصغرى تختلف فيما بينها بسبب اختلاف آثارها للحواس كذلك نجد أن اللون الأحمر يختلف عن اللون الأخضر والأخضر عن البنفسجى . وهكذا من هذه الألوان عملية عصبية خاصة بها ، ومن ثم كان لكل منها قيمة خاصة وهذه الصفة العاطفية للالوان لها علاقة بالصفة العاطفية للاحاساسات الأخرى ، ولهذا فلا ينبغي أن نعجب إذا كانت درجة الذبذبة العليا التى تنتج صوتاً حاداً فى الأذن تنطوى إلى حد ما على نفس الإحساس الذى تولده درجة عليا من الذبذبة التى تنتج للمعين لوناً مثل اللون البنفسجى ، مع أن الكثيرين يعجزون عن إدراك هذه العلاقات فانه ليس من المستحيل أن ننحى الإحساس بها ، فن آثار اللون ما يلذ له الجميع ، فى حين أن بعضها الآخر يولد إحساساً بالانشاز يكاد يشبه الانشاز فى الموسيقى . وإذا طورنا حساباتنا هذه على مجال أوسع فقد يودى ذلك إلى ظهور فن جديد مجرد يعالج الألوان كما يعالج فن الموسيقى الصوت .

وهكذا نجد ان ما نحقق على يد كاندنسكى سنة ١٩١٠ جرى قبل ذلك فى الواجهة الذهنية لجورج سانتيانا .

وانرجع مرة أخرى إلى ما إنتهى اليه الرأى فى ان التجريد هو نهاية ما وصل اليه السابقون ، الدراسة التحليلية للفن تنتهى إلى أن روح الفن ما هى إلا شفافية الفنان وقدرته على إدراك حقائق الحياة خلال الجزئيات التى يتفادها بالتشكيل ، فالفن ربط ما هو جزئى ظاهر للعينين بأد للحواس وما هو مستتر خفى لا يدرك بالحواس .

وعلى هدى من يقين الفنان المتأمل يتخطى الحدود التي عينتها طبيعته كإنسان ، وبعد أن نحدد العلاقة بين الرؤية كإدراك وبين التصور التأملى ، وبعد أن نجتمع بين التشكيل الزمانى للمكان نبنى رأينا بأن الصورة التجريدية عميل منبثق عن النفس الانسانية النقية متحقق في ذات الفنان . فالفنان ولا شك قد تسامى عن هذا الكون المادى ... وهل هو وحده محور التفكير والعقل هو مركز النقل بالنسبة للحياة نفسها ... الفنان هنا يضع السؤال موضع المحاولة التي حاولها الإنسان المفكر المتأمل وما زال يحاولها منذ بدأ يتلبس الحقيقة ، الفنان الآن بعيداً عن أزمة الإنسان المعاصر التي يجب أن تسمى « نكبة الإنسان المعاصر » قد اهتزت نفسه المفاهيم الجديدة بعدما كانت أنفاسه تتلاحق وراء المذاهب المتعددة من الانبعاثية الرومانتيكية والواقعية والانطباعية والحوشية والتعبيرية والتكعيبية والمادية والسرالية ، وهو بعد كل هذه المدارس ومؤثراتها وقف أمام أفق جديد بعد أن وجد نفسه قد تحولت عن التناقض الشكلى والانفالات العاطفية والتأثيرية البصرية والجوهر النفسى والمثامات اللاشعورية ، لأن إدراكه الحسى الطبيعى لسل كل هذه المذاهب لم يعد له لانعكاس في نفسه الصادية إلى معالم جديدة وحقائق مختلفة ، أنه قد أطلع إلى نوع من الفن يقوم على التأمل والكشف لأنه إدراك أن المتأمل النقي يصير ذات عارفه خالصة متحررة ، وهكذا يصير الفن كشفاً تشكيبياً وجدانياً قائماً على الحدس ، وهذا تقترب النفس الانسانية من قمتها لأنها بلا حدود ولا حدود تقترب من حافة عالم الحقيقة والجوهر . ومن ثم يقترب العقل الحدى من العقل التأملى ، ومثل هذا الاقتراب صعب البلوغ ولكنه ليس بالأمر المستحيل على المتصوفين .

الفنان عند ما سلك هذا الطريق فقد حدد لنفسه أصعب المسالك وأشق الدروب ، أنه كان على هيئة من أن غيره قد اختط طرقاً اعتمد فيها على نظرة قاصرة لا ترى في الحياة إلا أمراً واقعياً لا وجود له إلا داخل الظواهر المادية والتجربة الحسية فقط اعتماداً على العقل وقضايا البهجة المرتبطة برابطة الاستنباط ومن هذا القبيل ما حاربه عالم النفس دى لاكروا من إثبات أن العمل الفنى ما هو إلا صنعة وعمل وإرادة وليس في زعمه ذوقاً صوفياً أو حساً ذاتياً أو إلهاماً إلهياً ، أما الفنان النقي

المتأمل فهو بوصفه إنساناً أيضاً يدرك أنه لا يمشى بمعزل عن الحياة فهو لا يمكنه أن ينصرف إلى المادة والعقل وحدهما ويدع الروح والوجدان جانباً ، فالأمر كما يدركه ليس صراعاً بين المادة والروح أو بين العقل والوجدان ولا لإنزال جانب منهما عن الجانب الآخر . وهو كأنسان يعرف أنه محدود السكينة من ناحية الزمان والمكان ومحدود السكينة من ناحية العقل والإدراك .

وهو كفنانون نقي متأمل يصوغ صورة الوجود الداخلى والخارجى من الزاوية الصوفية حيث أبقت بعد إيمان أنه عرف حقيقة الوجود في ذاتها لأنها توجد في ذاته هو ، وأن الفن والتصوف يلتقيان عند أعماق النفس كما يلتقيان في أعماق الوجود ذاته والتجربة الصوفية والتجربة التجريدية تلتقي إلى نوع خالص من المعرفة ، وعلى هذا نرى أن الفنان والصوفي كلاهما يدرك ويعرف ويتذوق الوجود كاملاً وهو يعالج تجربة صوفية أو فنية ، فالفن والتصوف صفاء ومشاهدة وهكذا تلتقي هذه التجربة الصوفية وهذه التجربة التشكيلية التجريدية إلى حقيقة واحدة وهي أن كل ذرة في الوجود تلبس في كل آن صورة جديدة تفيض هليها من مصدر الوجود ثم يظلمها في اللحظة التالية إلى صورة أخرى ، وأن عالم الممكنات في كل آن في خلق جديد وأن كـنا لا ندرك ذلك لسرعة ما يتعاقب على العالم من صور الفناء والبقاء ، كما إننا لا ندرك من جذره النار المتحركة في حركة دائرية سريعة إلا دائرة متصلة من النار .

وهذا نجد أن النسبية والذاتية تجمع بين التصوف والتجريد التشكيلي لأن الصورة التجريدية حالة رؤية وبصيرة وهي كشف عند الصوفي في استغراق تأمله ، الفنان يحقق في حالة وجوده الرؤية ويترجمها إلى صورة تشكيلية ، والصوفي يستطيع أن يقول في حالة وجوده وقد سئل عما يراه : المشهد هناك لمن يستطيع أن يراه ، أو على حد قول دبرجسون : « أن الرؤية مشاركة وجدانية ننقل عن طريقها إلى جوهر الموضوع لكيما نندمج مع ما في هذا الموضوع من إصالة فريدة أو بالتالى مع ما ليس في الإمكان التعبير عنه .

وهذا الذى لا يمكن التعبير عنه يقول فيه العارف بالله سنائى : رجعت عن كل

ما قلت لأنه ليس في اللفظ معنى ولا للمعنى لفظ .

أما العارف بالله فريد الدين العطار فيقول : أن في قلبي أسراراً لا يفهمها
لأنه لا يستطيع الابانة عنها . . . أو لا يستحسن أن يفشيها للناس ، وينتهي من هذا
ليقول : عالمك وعالمى وراء الإدراك .

أما مولانا جلال الدين الرومي فيذهب هذا الأمر بالهوس الصامت عند
ما يقول :

لو تسنى من صديق لى فم قلت ، كالتأى حديثاً أكنتم

وفي هذا المعنى يقول سلطان الماشقين الإمام العارف بالله عمر بن الفارض :

صفاء ولا ماء ولطف ولا هوا ونور ولا نار وروح ولا جسم
ويذهب به الوجد فيقول :

ولولا شذاها ما اعتديت لحانها ولولا سناها ما تصورها الوهم

ونرجع مرة أخرى إلى الإمام الغزالي ليوضح لنا ما ليس في الامكان التعبير
عنه أنه قرب العالم الخارجى من العالم الباطنى والمادى من الروحى والجزئى من
الكل فى قوله : مثاله المرأة المجلوة إذ ليس لها لون فى نفسها بل لونها لون الحاضر
فيها ، وكذلك الزجاجة فلها نكهة لون قرارها ولونها لون الحاضر فيها وليس لها فى
نفسها صورة بل صورتها قبول الصورة ، ولونها هو هيئة الاستعداد لقبول الألوان
ويظهر عن هذه الحقيقة قول الشاعر :

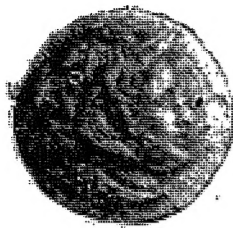
رق الزجاج وراقى الخمر وتشابها تشاكل الأمر

فكأنما خمر ولا قدح وكأنما قدح ولا خمر

مطبوعات جمعية الآثار بالأسكندرية

دراسات أثرية وتاريخية

٣



المحتويات :

صفحة

١

١ - مربيته مربية

للدكتور السيد / عبد العزيز سالم

٣٦ ٢ - صورة عن وقعة الاسكندرية في عام ١٧٦٧هـ / ١٣٦٥ م

للدكتور بول كاله ، ترجمة وتعليق : درويش النخيل
واحمد قدرى محمد اسعد

٩٥

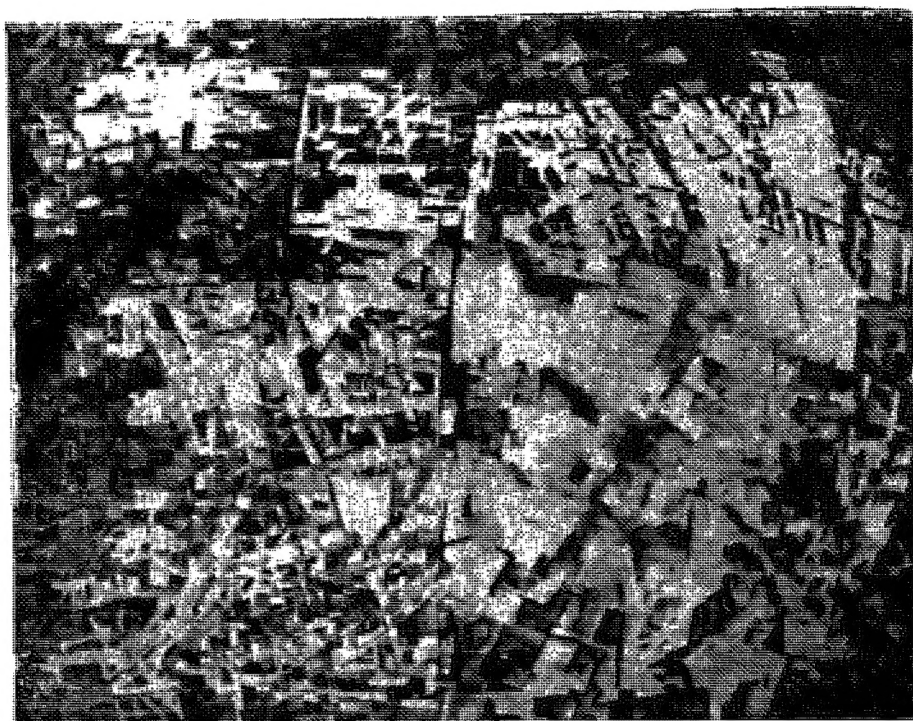
٣ - اللقاء بين التصوف الإسلامى والتجريد الفلسفى

لمحمود حلمى

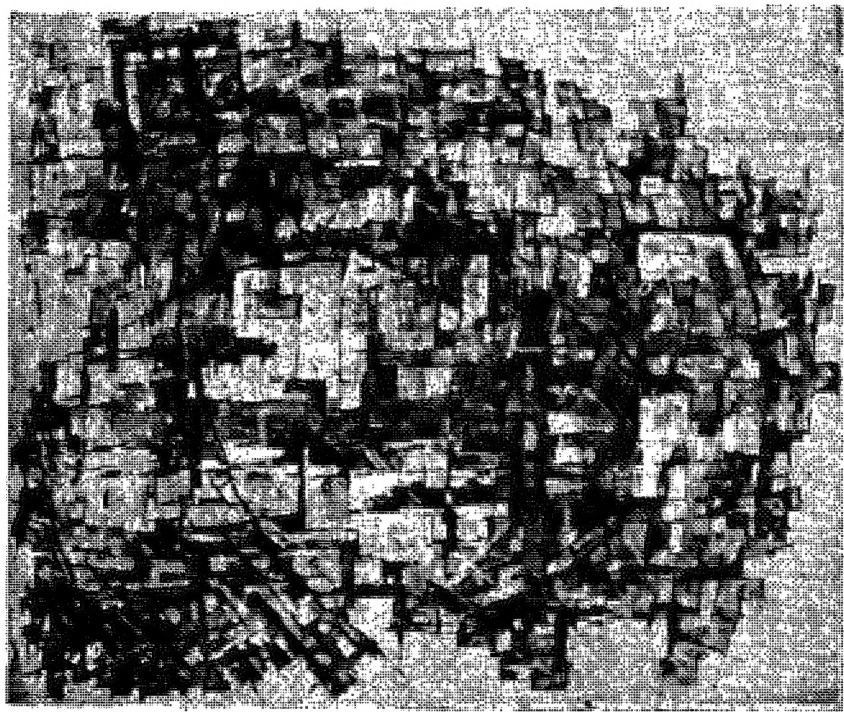
١٩٦٩



(۱) نچرید (عمود حلی)



(۷) مجسمہ رید (محمود حامی)



(۳) مجسمہ رید (محمود حامی)